

Déroulement des séances Projet Montauban-de-Bretagne

Mardi 20 mai 2014

.....

L'intervention de la médiatrice de L'aparté, Sophie Marrey, à la MFR a pour but de proposer aux élèves une ouverture sur la création contemporaine en prenant comme axe de réflexion l'étude du **dessin**.

Cette réflexion prend appui sur des exemples précis, en lien avec la programmation de L'aparté.

Mercredi 21 mai 2014

.....

9h30 - 11h : Promenade archéologique en Boutavent

Découverte du site de Boutavent en compagnie de la directrice de la Maison du Patrimoine en Brocéliande, Estelle Guilmain, avec pour objectif l'**observation du site naturel et des vestiges archéologiques**.

Cette étape permet à chacun de choisir le paysage à dessiner, préalable à l'atelier pratique de l'après-midi.

11h - 11h30 : Dessin « sur le vif » (croquis)

Chaque élève aura choisi un point de vue particulier durant la visite du site, et fera un dessin préparatoire, qui servira de base à la réalisation du dessin « fini ».

11h30 - 12h30 : Marche de Boutavent au domaine de Trémelin

12h30 - 13h30 : Déjeuner

13h30 - 16h : Réalisation du dessin de paysage au fusain

Présentation du travail de dessin au graphite de l'artiste Angélique Lecaille.

Travail de dessin à la poudre de fusain et à la gomme pour la réalisation d'un ciel.

Réalisation d'un dessin « fini », à partir du croquis réalisé le matin à Boutavent : fusain, poudre de fusain, gommes et papiers déchirés.

Mercredi 28 mai 2014

.....

Evaluation des élèves à la MFR de Montauban-de-Bretagne.



Présentation de L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort (feuille distribuée aux élèves)

Lieu d'art contemporain

.....
L'aparté est un lieu d'art contemporain, c'est à dire qu'il expose des œuvres d'artistes actuellement en activité.

L'art contemporain est donc **l'art qui se fait aujourd'hui**. Mais, appliquée à l'art cette notion revêt aussi un caractère esthétique. La désignation « art contemporain » ne doit donc pas uniquement être prise au sens chronologique, car toutes les productions contemporaines n'appartiennent pas à l'art contemporain, ni ne se revendiquent de l'art contemporain.

Lieu d'expositions temporaires

.....
L'aparté organise **5 à 6 expositions temporaires par saison (septembre/septembre) d'1 mois ½ à 2 mois**, à la différence du musée qui possède un fonds d'œuvres permanent et accueille des expositions permanentes, ou de l'artothèque qui constitue un fonds d'œuvres qu'elle prête aux individuels et collectivités.

La notion de conservation des œuvres est très importante dans un musée. D'ailleurs, dans les musées il y a des « conservateurs ». Un conservateur de musée constitue le patrimoine, l'inventorie, l'étudie, le documente, le classe, le conserve, le préserve, et participe à sa connaissance partagée (diffusion).

Lieu d'expositions dans et hors les murs

.....
L'aparté invite des artistes à exposer dans mais également hors les murs de L'aparté. L'aparté intervient dans des lieux culturels ou non : bibliothèques, médiathèques, mairies, chapelle...

Depuis octobre 2011, L'aparté s'associe à la **Ville de Montfort-sur-Meu** pour présenter des expositions d'art sonore.

Espace de création

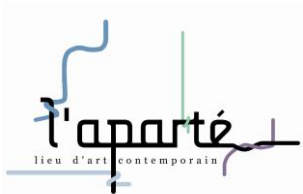
.....
L'aparté accueille des **artistes en résidence** pendant plusieurs semaines pour créer une ou plusieurs œuvres. L'aparté soutient la création, en donnant l'opportunité aux artistes de produire des œuvres originales pour une exposition inédite. A la fin de l'exposition, les artistes récupèrent le fruit de leur travail.

Lieu de sensibilisation à l'art contemporain

.....
L'aparté attache une grande importance à la **médiation culturelle**, c'est à dire que sont mis en place des outils pédagogiques pour faciliter l'accès du public à l'art contemporain.

Les expositions et les échanges avec les artistes en résidence servent de base à un discours pédagogique sur les arts.

En effet, le processus de création est aussi intéressant que l'œuvre elle-même pour la compréhension de celle-ci. La résidence est l'occasion de montrer l'artiste au travail et de créer des occasions de débat, de partage.



Notions-clés (feuille distribuée aux élèves)

Artiste

Personne qui exerce professionnellement un des **beaux-arts** (architecture, peinture, sculpture, gravure) ou, à un niveau supérieur à celui de l'artisanat, un des arts appliqués (design d'espace, design textile, design de produit, design de communication et métiers d'art). On remarquera que la **photographie** n'est pas inscrite dans les disciplines des beaux-arts, alors que la photographie est largement exposée aujourd'hui dans les lieux dédiés à l'art.

Artisan

Personne qui pratique un **métier manuel** selon des normes traditionnelles.

Statut de l'artiste

Au Moyen Âge, il n'existait pas de différence fondamentale entre l'artiste et l'artisan, tous deux étaient socialement peu considérés. À la fin du Moyen Âge, l'Europe connaît une belle période de prospérité, l'artiste qui était considéré comme un technicien avant le 15^{ème} siècle passe au statut de créateur. À la Renaissance, les artistes souhaitent obtenir une reconnaissance de leur talent. Ils soulignent qu'ils ont dorénavant une formation théorique poussée et qu'on ne peut donc plus les réduire à leur statut de travailleur manuel. Pour autant, il ne faudrait pas croire que tous les artistes sont aussi bien traités : la plupart doivent se contenter de commandes très étroitement encadrées et mal payées.

Atelier

Lieu où s'exécutent des travaux manuels, où se pratiquent des activités manuelles d'art ou de loisirs. Par extension, lieu où s'élabore une œuvre.
À l'origine l'atelier est un espace où l'on travaille le bois. Il devient le lieu de création de l'artisanat et des beaux-arts. Il désigne également le groupe de personnes qui travaillent sous la direction d'un maître.
L'atelier contemporain est en général la pièce de travail d'un artiste, éventuellement aidé par des élèves.
L'atelier fait pénétrer le spectateur dans l'univers secret de la création, dans l'intimité de l'artiste et de ses œuvres.

Exposition artistique

Présentation au public d'œuvres d'art. La pratique des expositions d'art remonte à la fin du 17^{ème} siècle en France.
Une exposition artistique désigne traditionnellement l'espace et le temps où des œuvres d'art rencontrent un public. L'exposition est comprise généralement comme une période temporaire, à l'opposé d'une exposition permanente.
Peuvent y être exposés des peintures, dessins, photographies, sculptures, installations, vidéos, sons, performances d'artistes ou de groupes d'artistes.
Les œuvres peuvent être présentées dans des institutions spécialisées (musées, centre d'art), des galeries privées, ou des lieux dont la destination première est toute autre (bar, hall d'entreprise, mairie, etc.).

Médium

Moyens d'expression, matériaux utilisés par les artistes.
Ex. : peinture, sculpture, dessin, vidéo, photographie, son etc.

Cette année, le parti pris de L'aparté est de présenter l'art contemporain par le biais du dessin. Le dessin est la première forme d'expression de l'Homme, et aujourd'hui cette technique revient en force dans la création artistique contemporaine.

L'histoire du dessin a des origines aussi floues et anciennes que les premières peintures rupestres de la Préhistoire. L'histoire, et donc la technique du dessin, évolue avec les supports et les outils. Les hommes préhistoriques dessinent sur des parois, sur des roches, des os, en utilisant d'une part l'incision et d'autre part les pigments colorés appliqués au moyen d'outils rudimentaires.

Le dessin plus proche des conceptions actuelles apparaît avec les supports tels que le papyrus, le parchemin, puis le papier, et les outils de traçage comme le calame (roseau), la plume d'oiseau taillée. En Orient prédomine le pinceau. Les Romains utilisent les pointes de métal, ancêtres de la mine de crayon moderne sur un support préparé, enduit d'un mélange, généralement constitué de pigments, de blanc d'Espagne, de gomme arabique et de poudre d'os.

Dès le Moyen Âge les artistes tracent les grandes lignes de ce qui sera leur œuvre avant de la commencer ou présentent leurs esquisses à d'éventuels clients. Le 17^{ème} siècle est une période de grands développements pour le dessin, puisque de nouvelles techniques sont élaborées par des artistes de renom, tels Poussin ou Rembrandt.

Longtemps le dessin est surtout conçu comme une étape vers autre chose, vers une œuvre peinte par exemple. Il faut attendre le 18^{ème} s. pour voir véritablement se multiplier des dessins conçus comme une fin en soi, c'est-à-dire des feuilles dessinées a priori conçues pour se suffire à elles-mêmes, à l'instar des peintures et des sculptures. Ce ne sera qu'à la fin du 19^{ème} siècle que le dessin sera vraiment reconnu comme un art autonome.

Dans le monde moderne, on assiste à l'avènement de la bande dessinée et aux avancées techniques qui permettent au dessin de poursuivre son évolution. Aujourd'hui, les possibilités qu'a le dessin de pouvoir s'affirmer en tant que discipline indépendante apparaissent nombreuses et diverses. Sorti des ateliers d'artistes, il fait couramment l'objet d'expositions.

Le dessin prend de multiples formes

Le dessin est une technique consistant à représenter sur une surface la forme (et éventuellement des valeurs de lumière et d'ombre) d'un objet ou d'une figure, plutôt que leur couleur.

Un dessin est ce qui est créé lorsqu'une personne fixe sur un support, comme le papier, le papyrus, un mur... un élément qui sort soit de son imagination, soit de son observation.

Le dessin peut prendre de multiples formes : dessin préparatoire, dessin autonome, dessin figuratif, dessin abstrait, dessin « sur le vif », dessin de mémoire, dessin informatique, dessin technique...

Les différentes techniques

Les techniques traditionnelles du dessin peuvent se diviser en deux grandes classes : les procédés secs (pointes de métal, fusain, pierre noire, sanguine, craie, crayon de graphite, pastel) s'opposent aux procédés humides (encre, à la plume ou au pinceau, lavis).

Dessins présentés à L'aparté

- « Graphitis » de Pascal Mirande
- « Paysages empruntés » de Jean-Marc Nicolas
- « Herbier » d'Aurélié Mourier
- « CaSO₄ 2H₂O » de Yuna Amand
- « Quake » de Rémi dal Negro
- « La chambre au loup », « Petra », « Ulla » d'Angélique Lecaille
- « Conflits » de Nylo et Damien Marchal



Promenade archéologique en Boutavent

Les points évoqués ci-dessous sont détaillés dans un document pdf fourni par la Maison du Patrimoine en Brocéliande (pièce jointe).

Qu'il soit en ruine, ou qu'il ait continué de vivre jusqu'à nos jours, le château a joué un rôle primordial dans l'organisation des pouvoirs et dans la construction de notre territoire. Il est un élément du patrimoine, un monument porteur de mémoire et d'images fantasmées. Un château ne laisse jamais indifférent.

Le château de Boutavent existe au moins depuis le 12^{ème} siècle ; des textes le mentionnent au début du 13^{ème} siècle. Il est cité en ruines à partir du 16^{ème} siècle. Deux espaces d'occupation médiévale sont à ce jour identifiés : la basse-cour et la haute-cour.

Cette promenade archéologique vous propose un aperçu de ce que pouvait être la vie à Boutavent au 13^{ème} siècle.

Plan de la visite

- Le château, une image fantasmée
- L'enceinte de la basse-cour
- La basse-cour, cœur économique du château
- Le château de Boutavent, fruit d'un environnement immédiat
- La haute-cour, cœur du pouvoir seigneurial
- Le château, le cœur du domaine

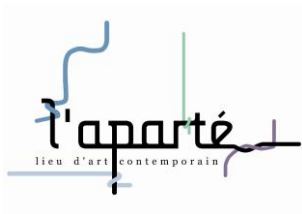
Dessin préparatoire

A l'issue de cette visite, les élèves auront repéré un point de vue les intéressant plus particulièrement, et en réaliseront le croquis « sur le motif ». Ce dessin préparatoire servira de base à la réalisation du dessin abouti de l'après-midi.

Matériel nécessaire :

L'itinéraire emprunte des sentiers pouvant être boueux et glissants. Il est nécessaire de prévoir des chaussures adaptées ou des bottes, ainsi que des vêtements de pluie.

Les tablettes en bois, le papier, les crayons graphite et les gommes sont fournies par L'aparté.

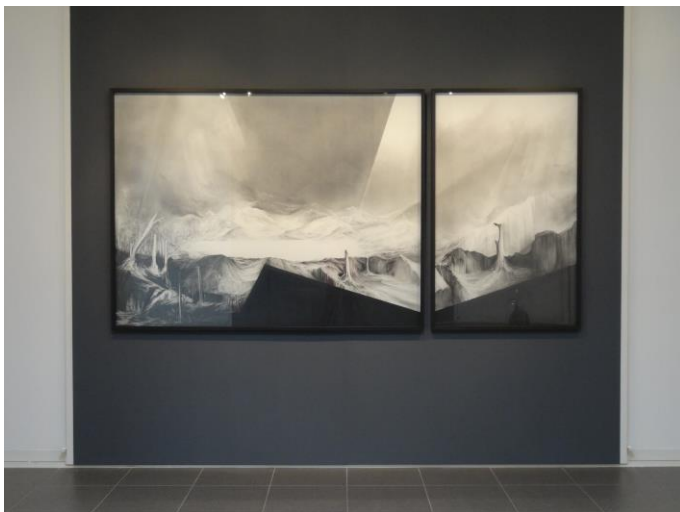


Atelier dessin au fusain

Brève présentation du travail de dessin d'Angélique Lecaille



La question du paysage est au cœur du travail d'Angélique Lecaille. L'artiste donne à voir de très grands formats papiers de paysages aux thèmes intemporels : ruines, grottes, cimes de montagnes, cieux. Ses paysages sont comme des instantanés, saisis à la mine de plomb, d'un monde qui ne révèle aucune présence humaine, laissant planer une imperceptible menace, comme la revanche sourde d'éléments que l'homme ne pourra jamais dompter.



L'exposition *After Dawn*, présentée à L'aparté durant l'hiver 2014, se construisait autour d'un ensemble de dessins et de sculptures. Angélique Lecaille a parcouru notre territoire à la recherche de paysages pouvant nourrir son travail. La série de dessins grand format est une représentation personnelle des paysages de la Chambre au loup et du domaine de Trémelin, sites naturels situés sur la commune d'Iffendic. Les paysages, vidés de toute présence humaine, épurés, nous apparaissent à la fois calme et étrangement inquiétants.

Objectifs de l'atelier

- Distinguer le croquis sur le vif (à Boutavent) du dessin fini (en atelier)
- Découvrir une technique de dessin à la fois simple et minutieuse (fusain/gomme/papiers déchirés)

Le principe de cet atelier dessin est d'apprendre à dessiner en enlevant de la matière et non en ajoutant. L'atelier se déroulera en deux temps :

- Travail de dessin à la poudre de fusain et à la gomme pour la réalisation d'un ciel.
- Réalisation d'un dessin « fini », à partir du croquis réalisé le matin à Boutavent : fusain, poudre de fusain, gommes et papiers déchirés.

Les trois étapes seront à présenter le jour de l'évaluation : le croquis, l'étude d'un ciel et le dessin de paysage « fini ».