

**Ateliers enfants**  
**Exposition *Data Mining*, Jean-Benoît Lallemand**  
**28 juin au 31 août 2013**

## **2. Ateliers (1h00 – 1h15)**

Le choix des ateliers varie selon l'âge et le nombre d'enfants présents pour l'animation.

### **A. Atelier 1 : groupes peu nombreux**

*Dès 7-8 ans :*

- Fabrication de pyramides et autres volumes à partir de patrons (pyramide, parallélépipède, cubes...) mis à leur disposition.

*Dès 5 ans :*

- Réalisation de volumes à partir d'un patron déjà tracé voir découpé. Pour les plus petits, production plastique libre sur la pyramide déjà construite.
- Mise en commun, réflexion autour du multiple et assemblage des différents volumes sous la forme d'un travail collectif. Assemblage « individuel » si le groupe est très restreint.

### **B. Atelier 2 : à partir de 10-15 personnes**

Atelier en trois temps sous la forme de mises en situation afin de comprendre le concept de *Data Viz*. Idée à faire passer : représentation des données abstraites : éléments non figuratifs.

- a. Première partie, devant *L'aparté* (environ 15 minutes) : « Marquer son emplacement »

Matériel : craies.

- Dans un espace délimité, laisser les enfants se placer où ils souhaitent.
- Marquer chaque emplacement à l'aide d'une croix tracée à la craie.
- Les faire sortir du cadre. Observations, déductions, réflexions : qu'est-ce qu'on comprend ? Evocation de la notion de pleins / vides ; espace occupé / espace inoccupé ; Quels liens peut-on faire avec le travail *Data Viz* ?

Leur faire comprendre que :

- ces croix montrent la façon dont ils ont occupé l'espace devant *L'aparté*. Il y a des endroits où l'espace est très occupé et d'autres où il l'est moins voir presque vide.
- en marquant le sol avec de la craie, ils laissent une trace de leur passage et utilisent le même motif, le même code. Jean-Benoît a marqué le passage des œuvres avec des pyramides.
- Retour dans la salle et montrer que Jean-Benoît Lallemand a fait la même chose qu'eux : en voulant montrer là où il y a eu le plus d'œuvres d'accrochées sur les murs depuis l'ouverture de la salle en 2010, il a gardé une trace de la façon dont les murs ont été occupés comme les enfants ont gardé une trace de la façon dont ils ont occupé l'espace devant *L'aparté*.

- b. Deuxième partie, devant la salle Viviane, sur l'étendue d'herbe (environ 15 minutes) : « Tracer son chemin »

Matériel : fils de laine et cailloux.

- Idée de retranscrire les flux migratoires en laissant une trace de / en marquant son passage à l'aide de la laine.
- Comme pour les croix, démontrer aux enfants que lorsqu'on marche, la trace de notre passage est généralement infime.
- Faire des groupes de 2 enfants : l'un marche pendant que l'autre marque son passage avec le fil. Obligation de croiser au moins une fois la trajectoire d'un autre groupe.
- Interrogations, réflexions, liens avec le travail *Data Viz*.

- c. Troisième partie : dans la salle Viviane (environ 45 minutes – 1 heure) : « Productions plastiques et points de croisement »

Matériel : pyramides, gommettes, peinture, feutres, pastels, crayons de couleur...

- Production plastique à imaginer sur une ou plusieurs pyramides.
- Puis, placement des pyramides à l'extérieur de la salle Viviane, là où les trajets des enfants se sont croisés.
- Enlever les fils.
- Que peut-on en déduire ? Liens avec le travail *Data Viz*.
- Marque les endroits où il y a eu le plus de passage. Là où les enfants se sont le plus croisés.

Conclusion : Faire comprendre aux enfants qu'ils ont réfléchis et adoptés la même méthode que Jean-Benoît Lallemand pour *Data Viz* : représenter des données abstraites.

**Révéler des choses qu'on ne voit pas habituellement.**