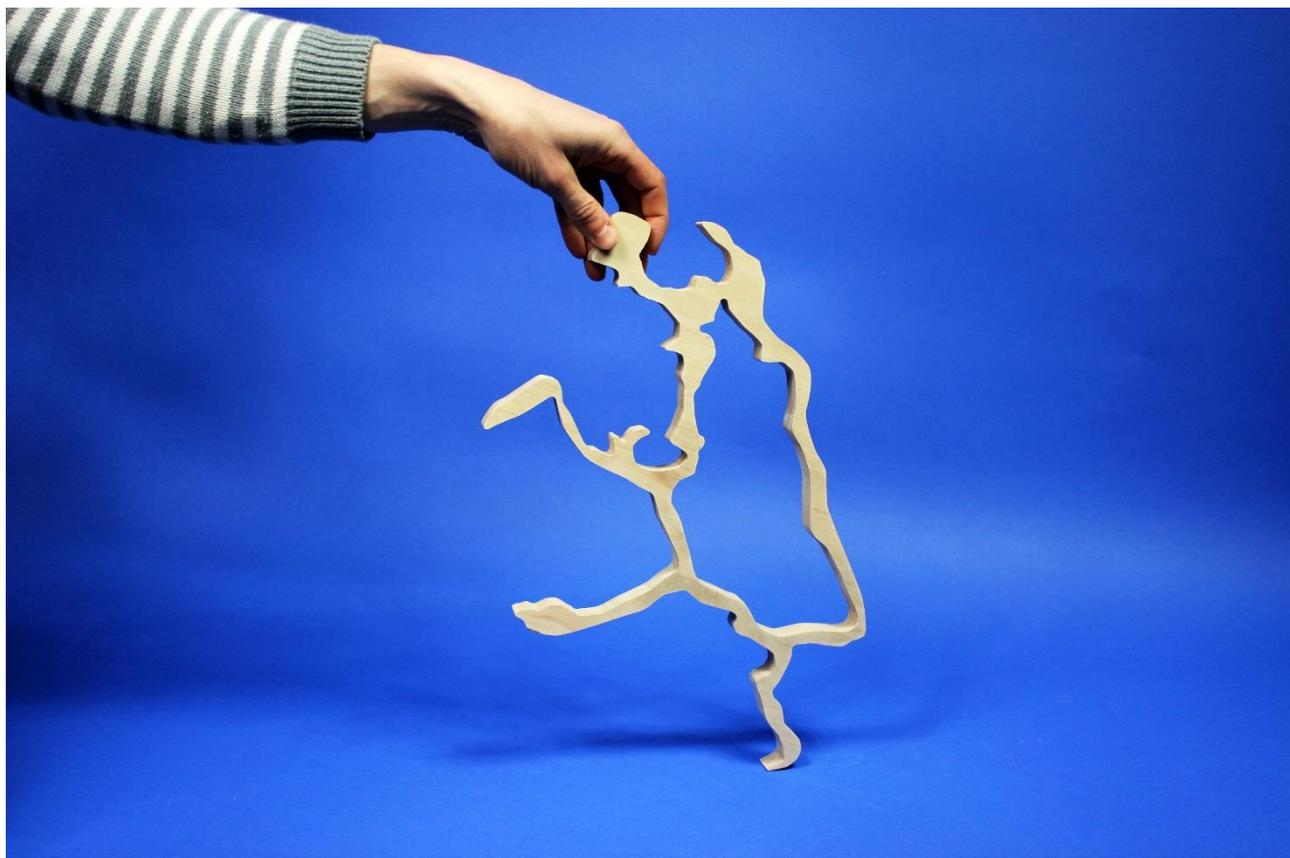


DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

François Feutrie, *Fiction souterraine*

Du 24 avril au 12 juin 2015



Sommaire

Présentation de l'artiste	p.2
Paysage souterrain	p.3-7
Déroulement d'une visite	p.8-11
Pistes bibliographiques	p.12

Présentation de l'artiste

.....

François Feutrie est né en 1983, il vit et travaille à Rennes. Il a obtenu un DNSEP Option Communication de l'École Européenne Supérieure de Bretagne – site de Rennes en 2009.

François Feutrie est issu à la fois de formations en art, en design graphique et en géologie¹. Sa démarche s'articule autour d'un langage graphique et d'un univers plastique construits à partir d'un intérêt pour les normes, les standards, les stéréotypes et les clichés. Ses pièces sont souvent pensées de façon contextuelle, sous forme graphique et éditoriale, ou en volume par la création de sculptures et d'installations.

« [...] Je me questionne sur ce qui fait paysage et comment la standardisation, la normalisation et ses outils, ainsi que les stéréotypes construisent et font partie intégrante de notre paysage. Mes différentes formations en art, en design graphique ainsi qu'en géologie permettent d'insuffler dans mon travail des sources visuelles et conceptuelles puisées dans ces différents domaines. Je réalise des pièces souvent contextuelles, parfois bricolées, sous la forme graphique et éditoriale, ou en volume par la création de sculptures et d'installations in situ. J'analyse, déconstruis et décortique soigneusement mon environnement immédiat. Je le questionne, le réinterprète et en propose de nouvelles formes (classifications, statistiques, modes d'emploi, décors, sculptures monumentales ou micro-architectures, traces photographiques, vidéos et actions performatives) générant de nouvelles fonctions ou des sens nouveaux. La maxime de Lavoisier (18^{ème} siècle) « rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » est soigneusement appliquée dans une manière ironique et vaine de rationaliser le monde, de me l'approprier et d'en comprendre la métamorphose des choses. »

¹ La géologie (du grec ancien γη- [ge-, « terre »] et λογος [logos, « parole », « raison »]) est la science qui traite de la composition, de la structure, de l'histoire et de l'évolution des différentes couches de la Terre et des mécanismes qui la façonnent. La géologie est une discipline importante parmi les sciences de la Terre.

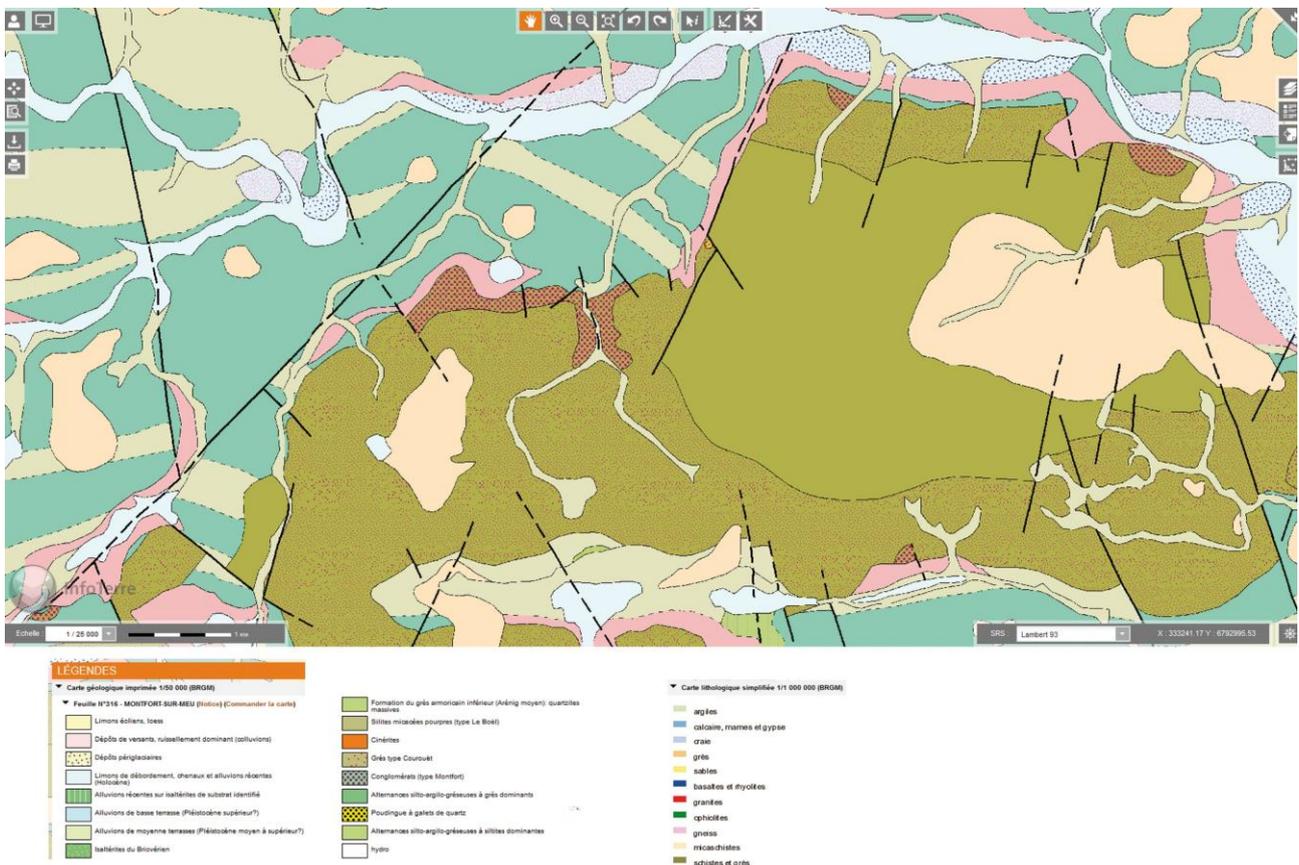
Paysage souterrain

Pour l'exposition *Fiction souterraine*, François Feutrie prend comme point de départ de ses recherches la carte géologique du territoire. L'artiste la déconstruit, la réinterprète et en propose de nouvelles formes en se jouant de la matière et des formes. Les données cartographiques deviennent peinture, sculptures, décors, vidéo, projection, installation.

L'exposition nous entraîne ainsi dans un univers fictionnel et théâtral à partir de matériaux, d'objets et de domaines faisant partie de notre univers collectif.

1/ Souterrain

Une des volontés premières est de montrer ce qui n'est pas visible comme point de départ à une fiction plastique.



Document de travail pour *Souterrain*.



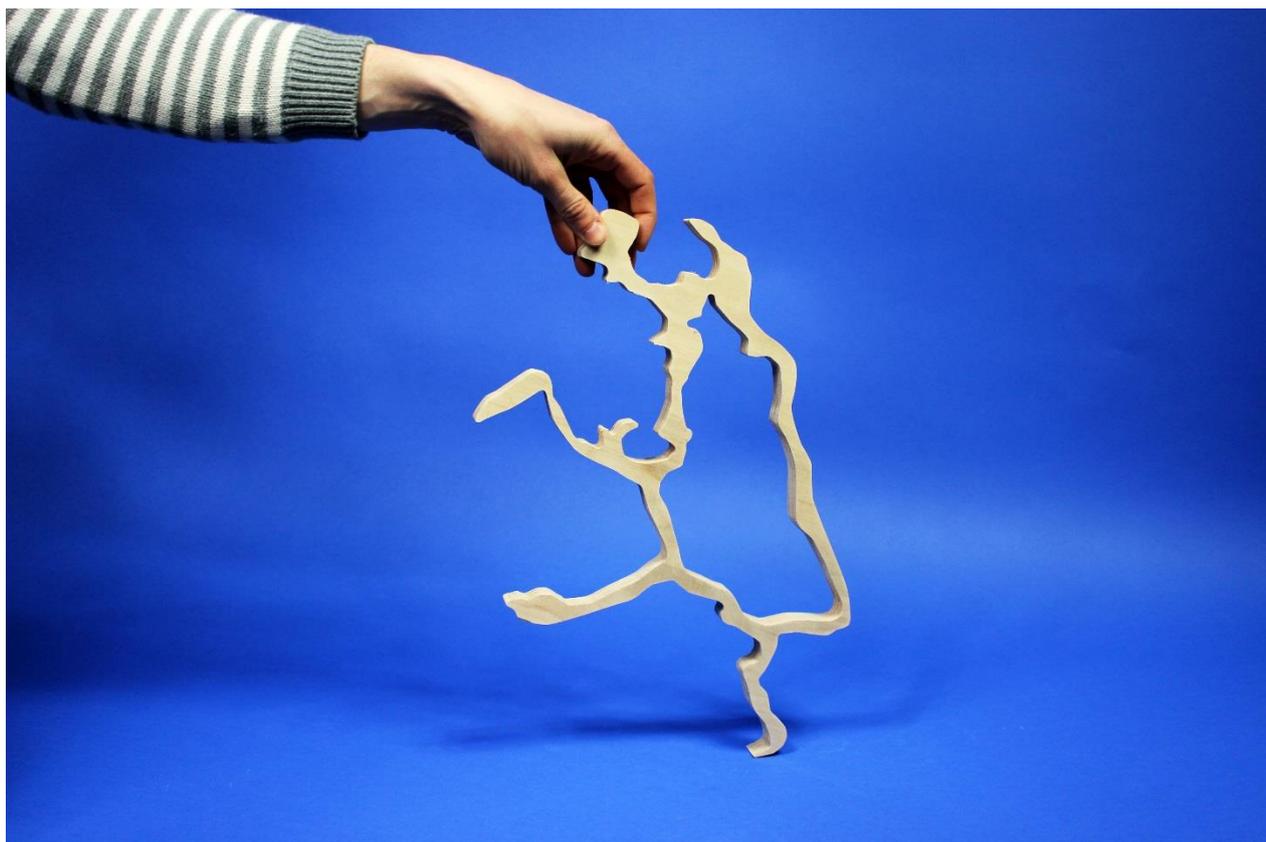
François Feutrie, *Souterrain* (détail), 2015. Peinture acrylique sur papier Arches 300g, 2 x 1 m.

Le sous-sol et ses couches géologiques composant le souterrain du Domaine de Trémelin, courant jusqu'à Montfort-sur-Meu en passant par Iffendic, sont le point de départ à cette fiction. Les données graphiques géologiques et cartographiques locales sont présentées sous la forme d'une peinture abstraite, nous offrant une plongée visuelle et mentale dans le paysage coloré ramené à l'échelle humaine que constitue la pièce *Souterrain*.

Chaque couleur correspond à un élément précis, mais dont le sens nous échappe, l'artiste ayant choisi de ne pas faire apparaître de légende explicative. L'objet carte est vidé de son utilité première et devient objet esthétique.

2/ La Tektonik des plaques et Bestiaire

Après avoir construit un paysage, François Feutrie fait le chemin inverse en le déconstruisant pièce par pièce. Chaque élément constituant la peinture est reproduit et découpé dans du contreplaqué. Ces formes, extraites de leur contexte d'origine, sont peintes et mises en scène dans une vidéo, projetée sur un écran flottant dans l'espace d'exposition. Dans la vidéo, intitulée *La Tektonik des plaques*², les couches géologiques extraites se mettent à tourner et danser de manière énigmatique, par l'action d'une main arrivant hors champs. Elle perturbe la scène et souligne une volonté de se jouer des dimensions terrestres en les ramenant à l'échelle humaine, pour en proposer une interprétation plastique nouvelle et l'emmenner vers des territoires inconnus.



Les formes extraites de ce paysage abstrait, pourtant issu du réel mais déjà transformé, glissent vers un univers où des figures apparaissent, que l'esprit ne peut s'empêcher de raccrocher au réel ou à une figuration connue. Les formes de la pièce *Bestiaire* deviennent des objets mis en scène sur une table éclairés par des néons faisant écho à un système muséal de monstration (une collection de roches, de cristaux ou de minéraux par exemple) ou à un vivarium³, cage vitrée où l'on garde de petits animaux vivants (insectes, amphibiens, reptiles) en reconstituant le milieu et l'habitat naturels particuliers à chacune des espèces. Ces pièces sont révélées sur un fond de studio éclaircissant le propos vers une possible mise en scène théâtrale.

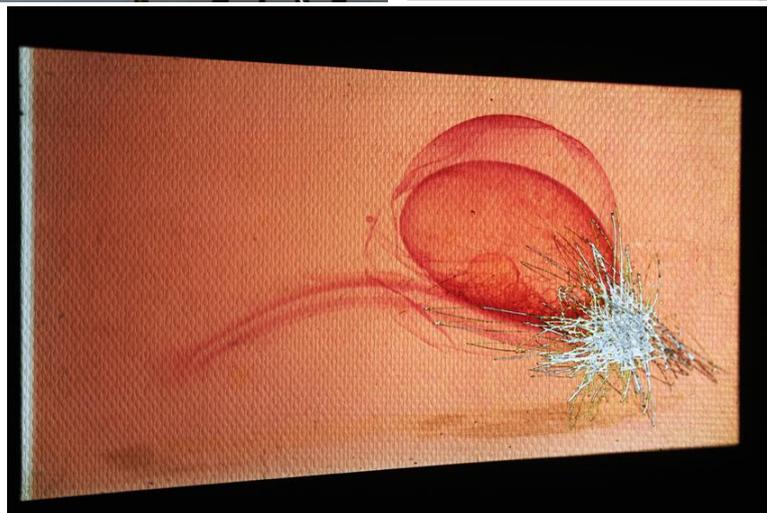
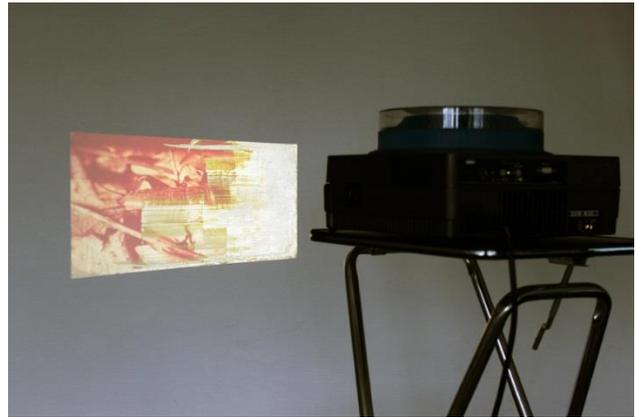
² Référence à la tectonique des plaques continentales (ou dérive des continents) : théorie qui décrit l'évolution des continents et du relief de la planète Terre.

³ Vivarium : nom masculin (latin vivarium). Établissement aménagé en vue de la conservation de petits animaux vivants dans des aquariums (animaux aquatiques, poissons), insectariums (insectes) et terrariums (petits vertébrés terrestres).

3/ *Les habitants du sous-sol*

Dans la pièce *Les habitants du sous-sol*, l'artiste propose une série de diapositives issues du domaine de l'éducation aux sciences. Les couches de la gélatine diapositive sont grattées tel que l'on gratterait le sol pour en faire apparaître sa composition géologique et donc son histoire.

François Feutrie nous donne à voir l'infiniment petit, la vie sous terre qui échappe à notre regard, ou à laquelle nous ne prêtons pas attention. Les diapositives sont plus ou moins grattées, frottées, rayées ce qui révèle une nouvelle image rendant les insectes presque mutants. L'objet détérioré prend un sens nouveau, il devient objet graphique voire pictural.



4/ Shaggy



François Feutrie, document de travail pour *Shaggy*.

La pièce *Shaggy*, par sa forme et sa position dans l'espace pourrait faire écho à une structure géologique et par sa matière à une chose animale. Elle est, à l'instar des autres pièces de l'exposition, un jeu d'extraction de matière. Elle joue par son titre à la fois de sa propre composition hirsute, du nom donné à ce genre de tapis ébouriffé et également, par le mot tondu « BOOMBASTIC » qui aiguille vers une référence sonore à un chanteur de reggae (Shaggy de son vrai nom, Orville Richard Burrell) devenu populaire dans le milieu des années 1990 avec son tube Boombastic. Enfin, la

composition typographique du mot tondu fait écho à celle présente sur plusieurs albums du chanteur.

D'une esthétique modeste, les dispositifs mis en œuvre à L'aparté par François Feutrie (peinture, sculptures, projection diapos, vidéo, installation) sont basés sur des jeux pédagogiques de simplification tendant à incarner des phénomènes complexes et souvent invisibles. La mise en scène d'éléments scientifiques (carte, insectes...) dans l'espace d'exposition introduit le spectateur dans un autre univers, non plus réel mais fictionnel.

Oter de la matière

L'acte d'ôter de la matière est récurrent dans le travail de François Feutrie. Les supports sont divers : bois, diapos, tapis, paillasons...



L'œuvre *Up*, réalisée en 2014 pour l'exposition « Les à-côtés ». La pièce *Up* est tondu du mot Round et joue sur l'évocation graphique du logo d'un désherbant chimique puissant par l'association du mot en réserve et de son titre.

François Feutrie, *Up*, 2014, gazon synthétique tondu en partie enroulé, 4 x 2 m (fibres de 4 cm de hauteur)

De même, dans l'exposition *Géologie d'intérieur* présentée au Phakt (Rennes) en 2014, François Feutrie joue avec les formes et contre-formes, qui sont exposées comme autant de vrais objets du faux paysage.



François Feutrie, *Souvenirs de vacances*, 2014, neuf pièces en bois, contreplaqué bouleau, peinture acrylique & aérosol, vernis, étagère en contreplaqué, tasseaux sapin, néon, 2 x 2,50 x 0,60 m



François Feutrie, *Paysages de vacances*, 2014, panneau contreplaqué bouleau découpé, vernis, néon, 2,20 x 1,50 m, ép. 22 mm

A gauche, dans *Paysages de vacances*, neuf pièces en bois sont extraites des souvenirs de l'artiste et présentées sur une étagère telle une collection de morceaux de paysages, d'extraits géologiques précieux pour constituer une sorte de « musée imaginaire », une collection de formes jouant du mimétisme géologique.

A droite, le panneau dans lequel ont été extraites les neuf formes de la pièce *Souvenirs de vacances* devient une sculpture de paysages évidés. Le jeu de lumières et d'ombres souligne les jeux de forme et contre-forme et de mise en abyme construisant en bonne partie cette exposition.

Déroulement d'une visite

.....

1/ Accueil 9h15-9h30 (15 min)

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants. Pour les groupes connaissant déjà L'aparté, un rappel des expositions vues précédemment en classe, des techniques et médiums alors observés, est une façon d'amorcer la visite de l'exposition *Fiction souterraine*.

2/ Visite de l'exposition 9h30-10h15 (45 min)

Le groupe découvre les œuvres de François Feutrie. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste est discuté face aux œuvres. La visite s'attachera à présenter le travail de peinture, de sculpture, de vidéo, d'intervention sur diapositives et d'installation de l'artiste.

3/ Atelier pratique - un paysage en volume 10h30-11h15 (45 min)

L'atelier visera à décomposer le paysage souterrain composé par l'artiste, pour créer un paysage en volume, sous forme de mobile.



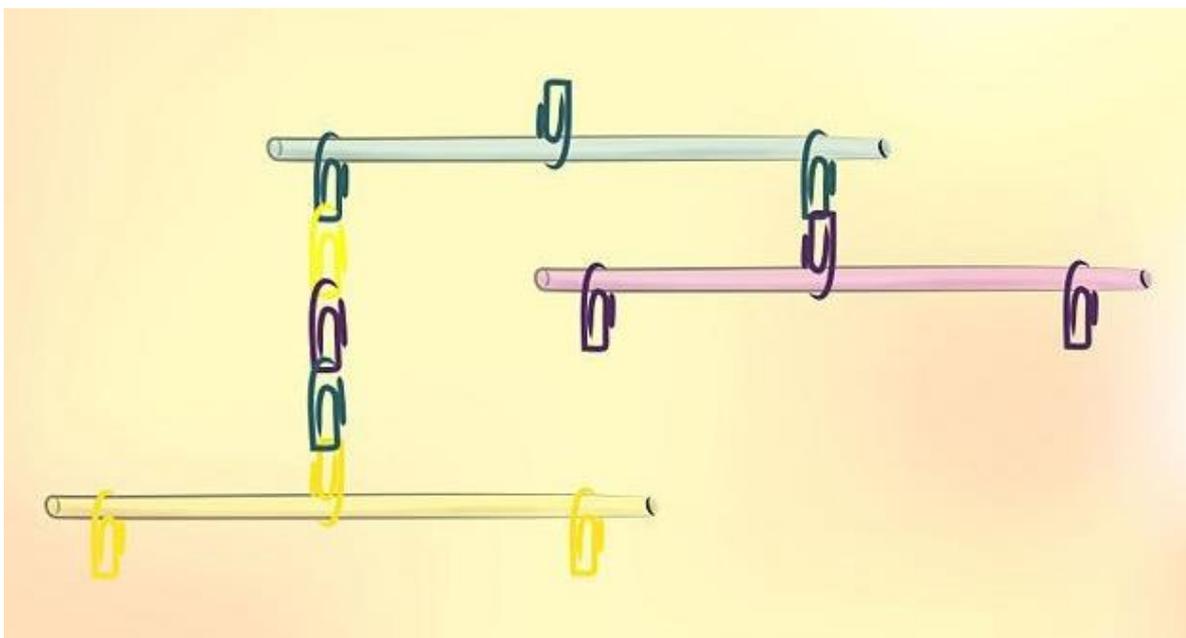
Chaque élève disposera d'une feuille bristol blanche A3 de 250g. avec des formes pré-dessinées (dans l'esprit du visuel ci-dessus) s'inspirant de la carte des couches géologiques ci-dessus. Selon l'âge des élèves, ceux-ci devront découper 4 à 6 formes.

Une fois les formes découpées, les enfants mettent de la couleur à l'aide de craies aquarellables, dont les couleurs et l'intensité se rapprochent de celles utilisées par François Feutrie dans *Souterrain*.

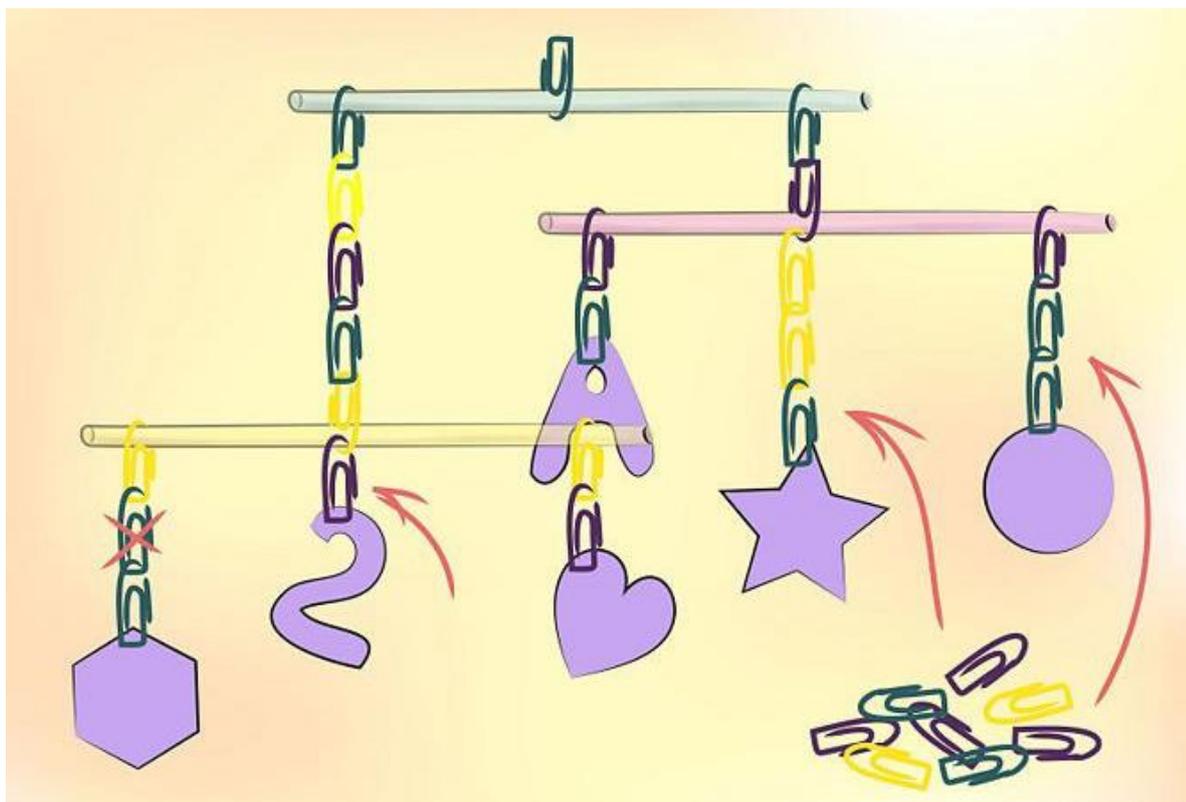


Maintenant, il faut mettre en scène nos formes dans l'espace. Pour cela, nous allons fabriquer un mobile. Matériel pour la réalisation du mobile :

- les formes découpées et coloriées
- des trombones colorés
- Des pailles en plastique colorées, sans coudes
- Du ruban adhésif double face



Pour équilibrer le mobile, il faudra ajouter ou enlever des trombones à certains endroits. Pour maintenir les trombones sur la paille, nous pouvons ajouter du ruban adhésif.



Pistes bibliographiques

François Feutrie

- Site internet de l'artiste
www.francoisfeutrie.com/
- Site internet de Documents d'artistes Bretagne
- <http://base.ddab.org/francois-feutrie>
- Site de L'aparté, page de l'exposition de François Feutrie
<http://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2015/francois-feutrie/>
- Site internet de L'aparté, page médiation de l'exposition de François Feutrie
<http://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-mediation-2015/francois-feutrie/>

La géologie expliquée aux petits

Ouvrages jeunesse

- François Michel, Robin, *La géologie à petits pas*, Ed. Actes Sud Junior, coll. A Petits Pas, 2010.
- Danièle Bour, Pascale de Bourgoing, *Sous la terre*, Ed. Gallimard jeunesse, coll. Mes Premières Découvertes, numéro 10, 2014.

Sites internet

- C'est pas sorcier - SORCIERS REFONT LE MONDE (histoire géologique de la terre)
<https://www.youtube.com/watch?v=YqIk1Pe2di8>
- La tectonique des plaques
<https://www.youtube.com/watch?v=puLpu4rG5X4>
- Portail géologie du site internet Vikidia
<https://fr.wikidia.org/wiki/Portail:Géologie>

Fabriquer un mobile

- Lien vers le site <http://fr.wikihow.com/fabriquer-un-mobile>