

Dans le cadre de la résidence proposée par L'aparté, trois ateliers destinés à un public scolaire sont organisés. Ci-dessous, les pistes de travail choisies en relation avec les champs traités lors de la résidence.

Démarche

$\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ est la formule chimique qui désigne la roche de la famille des argileux que l'on nomme plus communément gypse. Plus globalement, elle marque le point de départ d'une réflexion autour du déploiement, de la création d'un noyau, de son étendue et de sa disparition. Cette problématique qui met en avant les phénomènes d'évolution, tente d'explorer les différents modes de développement ainsi que les facteurs liés à leurs progressions. Il s'agit ici de comprendre et de mettre en lumière les conditions climatiques et atmosphériques, ou encore des éléments perturbateurs d'un processus.

Déclinaison autour de l'étoilement, voir même de la dispersion, ce travail associant dessins et vidéo, se nourrit d'une vue empirique de la composition moléculaire de la matière. Comment peut-elle se constituer? Comment les molécules peuvent-elles s'assembler?

Poétiques des formes, des compositions, il s'agit d'une variation autour de l'éclatement, ainsi que des réseaux possibles susceptibles de lier ces unités entre elles. Traitant de la fragmentation, ces masses, ces déploiements introduisent les notions de naissance et de détérioration au sens de se désagréger. Comme si nous considérions que ces objets sont à un stade de croissance ou de décroissance, en phase d'apparition ou de disparition, ils amènent un questionnement au temps. Tel un passage, un moment donné dans la constitution d'une forme, ces dessins jouent comme des focus, une mise au point à un instant précis, sur la construction et l'évolution d'une structure.

Déroulement de la journée

- présentation du travail en cours.

- extérieur : dans le but de pouvoir profiter un maximum du cadre qui nous est offert, l'artiste propose «un dessin au naturel», à partir de matériaux récupérés, trouvés en extérieur (feuilles, branchages, pierres, traces dans le sol...). Il s'agit de constituer une forme concrète ou abstraite en relation avec l'espace dans lequel elle se trouve. Elle fera l'objet d'une archive photographique et sera visible lors de l'exposition. Comment prendre conscience de son espace, de son déplacement, de son déploiement. Quelle action peut-on avoir sur son environnement.

- intérieur 1 : un atelier autour du dessin, du trait vous est proposé. A partir de matériaux simples comme feutres et rouleaux de papier, Yuna Amand souhaite mettre l'accent sur le geste (déploiement), sa spontanéité. Sous forme de cadavres exquis ou similaires, les dessins produits comprendront une part d'individualité mais aussi une forme d'oeuvre collective.

Une variante extérieure aux environs de la galerie est prévue. Le matériau employé sera la craie.

- intérieur 2 : afin de proposer plusieurs traitements possibles de mon travail, l'artiste suggère une forme en 3 dimensions. A partir de la technique de l'origami, les élèves feront une initiation de cet art du pliage japonais et tenteront de produire un bestiaire liés au domaine de Tremelin. Qu'il s'agisse de dessin ou de volume en papier, le traitement graphique demeure un fil conducteur fort et restera au service de la forme déployée.

Accompagnement

3 étudiants de troisième et quatrième année de l'EESAB Lorient (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne), encadreront avec l'artiste les classes. 3 groupes seront constitués afin d'offrir une variété d'activités plastiques.