

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT  
Leslie Chaudet, *Pain perdu*  
25 avril au 13 juin 2014



Sommaire

.....

Présentation de l'artiste.....	p.2
Présentation de l'exposition.....	p.3
Champs thématiques.....	p.4-12
Déroulement d'une visite.....	p.13-14
Pistes bibliographiques.....	p.15

# Présentation de l'artiste

---

Diplômée du DNSEP en 2009 avec les félicitations du Jury, sa pratique interroge les relations entre l'homme et son environnement, et s'inscrit autant dans la sphère formelle de la sculpture que de l'Installation.

En 2009, elle intègre l'atelier Vivarium, association d'artiste à Rennes.

Ses travaux donnent lieu à plusieurs expositions. Elle s'associe notamment à la Galerie Castel Coucou pour l'exposition *Une Nuit / Eine Nacht* (2011). En 2010, elle participe à la 10ème édition de la Biennale d'art contemporain de Mulhouse et réalise la même année, *A Room*, sa première exposition personnelle à la Galerie Octave Cowbell à Metz.

C'est au travers de thèmes tels que le corps, l'espace ou encore la temporalité que se forge sa réflexion. Ses sculptures et ses installations déploient un univers poétique, incongru. Il émane de ses pièces une forme d'inconfort. Intéressée par les volumes et les relations individus-espaces, son travail prend effet dans ce qui touche au domaine du sensible, de l'intime, du banal.

Ses propositions tendent à matérialiser des sensations, des émotions, des moments de vie.

# Présentation de l'exposition

---

Les productions de Leslie Chaudet trouvent leurs fondements dans les relations entre l'individu et son environnement. Caractérisée par un fort attachement aux matériaux, sa pratique de la sculpture et de l'installation nous plonge dans un rapport sensible au monde qui nous entoure.

La dialectique du quotidien intervient de manière récurrente dans son travail et s'y retrouve souvent associée à un événement particulier, un matériau, un objet.

A L'aparté, elle présente une installation axée sur un indispensable de notre quotidien : le pain. Dans la salle d'exposition, Leslie Chaudet propose un travail de cartographie sur un dallage de tranches de pain de mie. La surface du sol devient l'évocation d'une carte, à la fois territoire géographique et espace mental.

Les limites de cette carte sont fixées par les coordonnées géographiques de deux parcours de randonnées réalisés par Leslie Chaudet avec l'aide d'une application de géolocalisation. L'artiste matérialise les traces d'un passage, ce que nous laissons derrière nous. Ce geste est évocateur d'une réflexion plus large qui est celle de l'inscription dans un lieu. Comment occuper un territoire? Comment marquer un territoire?

Le pain est un aliment de base présent dans le monde entier. Il est issu des céréales, elles-mêmes issues de la terre. Présent de tout temps et à travers toutes civilisations, le pain est universel. Leslie Chaudet choisit de s'y intéresser pour ses qualités plastiques et organiques. D'un côté, elle rend visible son déplacement et simultanément programme sa destruction par l'emploi d'un support périssable. Elle fait ainsi basculer l'œuvre dans l'éphémère.

L'utilisation du pain fait également référence au conte de Charles Perrault « Le Petit Poucet ». Ainsi, le travail développé pour l'exposition sollicite un imaginaire lié au conte, au récit et aux légendes. L'installation est une invitation au cheminement, à l'égarement, à l'exploration.

# Champs thématiques

## I. La cartographie

L'irrépressible désir de connaître le monde qui l'entoure a conduit l'homme à arpenter chaque territoire pour en prendre physiquement la mesure. La carte s'est rapidement imposée comme le meilleur moyen de garder la mémoire de ces mesures.

La cartographie<sup>1</sup> rassemble un bon nombre de pratiques, qu'elles soient scientifiques ou artistiques.

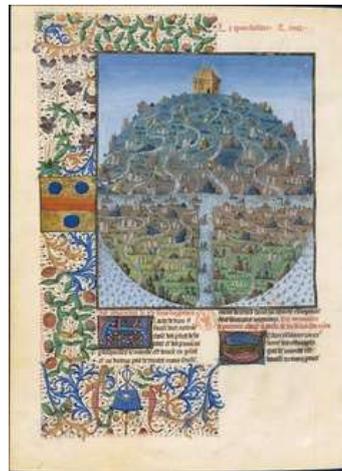
1/La cartographie des géographes (partie réalisée à partir du site de la BNF. [www.bnf.fr](http://www.bnf.fr))

L'histoire des cartes est si ancienne qu'il est difficile d'en préciser exactement les débuts. On peut supposer que l'humanité a su exprimer ses connaissances géographiques par la carte avant l'invention de l'écriture.



Le système d'Aristote, *Cosmographicus liber*, typis 3, 16<sup>ème</sup> s. (D'après les sources antiques)

Dès l'Antiquité, les hommes ont cherché à représenter leur territoire et à mémoriser des itinéraires. Les Grecs élaborent un système de représentation du monde et jettent les bases de la cartographie.



*Les parties de la Terre*, Livre des Propriétés des Choses, 15<sup>ème</sup> s.

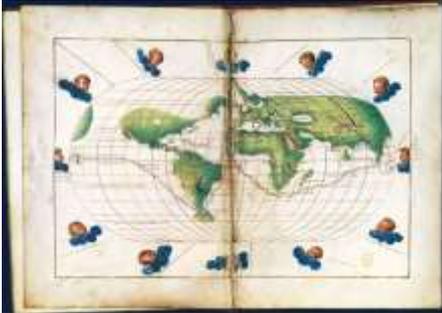
Au Moyen Âge, en Occident, les mappemondes proposent une représentation de la terre habitée, une lecture de l'histoire et des sciences, et une vision religieuse du monde.



Reconstitution du planisphère de la géographie d'al-Idrîsî, 12<sup>ème</sup> s.

Les Arabes reprennent les travaux de cartographie des Grecs. Au 12<sup>ème</sup> s. le géographe arabe al-Idrîsî établit une carte du monde et rassemble l'essentiel du savoir géographique de son temps.

<sup>1</sup> Ensemble des opérations ayant pour objet l'élaboration, la rédaction et l'édition de cartes.



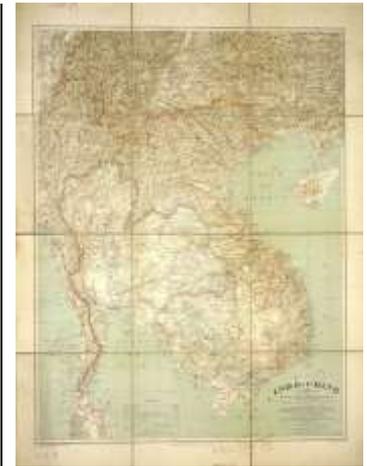
Magellan fait le tour du monde par l'océan, Atlas nautique, 16<sup>ème</sup> s.

Aux 15<sup>ème</sup> s. - 16<sup>ème</sup> s. les grands navigateurs espagnols et portugais élargissent considérablement les connaissances géographiques. L'Amérique apparaît pour la première fois sur la carte du monde.



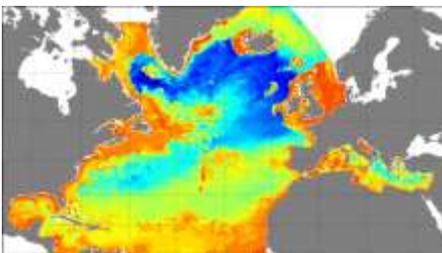
Carte de Cassini, Carte de Rouen, 18<sup>ème</sup> s.

La France au 17<sup>ème</sup> s. instaure un corps d'ingénieurs géographes.



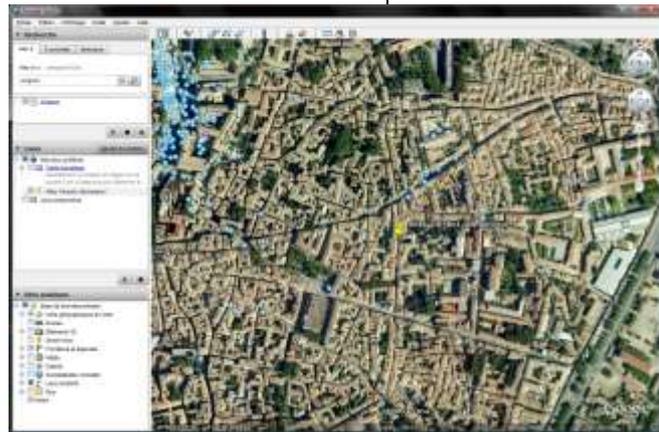
La Mission Pavie en Indochine, 19<sup>ème</sup> s.

Les conflits du 19<sup>ème</sup> s. stimulent la production de cartes à grande échelle en Europe, puis en Afrique, en Océanie et en Amérique du Sud.



Océan atlantique - Modèle de prévision Mercator, CNES. Observatoire de l'Espace.

De nos jours, la cartographie connaît une véritable révolution. Le développement des capteurs numériques et la multiplication des satellites offrent la possibilité de décrire les zones terrestres les plus inaccessibles comme l'Antarctique.

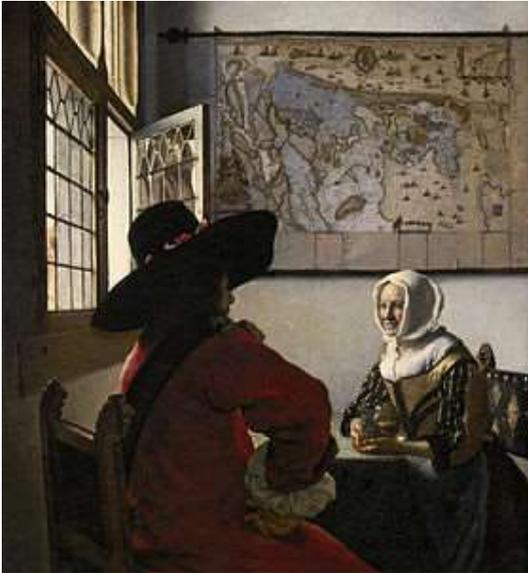


Google Earth est un logiciel permettant une visualisation de la Terre avec un assemblage de photographies aériennes ou satellitaires. Ce logiciel permet pour tout utilisateur de survoler la Terre et de zoomer sur un lieu de son choix.

## 2/ La cartographie en art

La carte est toujours une fiction du réel, une vision sélective, et subjective du monde. C'est sans doute pour cette raison qu'elle a toujours intéressé les artistes.

### Le motif de la carte



La fascination des peintres pour le motif de la carte tient à ses capacités à évoquer un ailleurs, une destination lointaine.

Les intérieurs de Vermeer intègrent presque systématiquement dans leur composition la représentation d'une carte accrochée au mur, comme une fenêtre ouverte sur le monde. Toujours représentées frontalement, ces cartes représentent pour le spectateur le seul échappatoire possible dans ces intérieurs intimes et confinés.

Figure 1 Jan Vermeer, *Un soldat et une jeune fille riant*, 1658.

Aujourd'hui encore, de nombreux artistes utilisent la cartographie pour créer des œuvres d'art. Quelle que soit la technique utilisée, tout est prétexte à déstructurer, décomposer, broyer, mâcher, détourner l'art cartographique au profit de collages, de création d'objets, d'images, d'univers. Ces œuvres nous transportent dans l'espace et le temps, nous font visiter des pays et des continents, survoler des territoires, oublier nos repères.

Dans notre époque contemporaine les frontières de l'ailleurs ont toutes été franchies. La carte



Figure 2 Jasper Johns, *Map*, 1961.

continue pourtant de fasciner mais ne peut plus cacher qu'elle est toujours un point de vue subjectif voire autoritaire sur le monde. Elle est soumise à la critique. Le peintre américain Jasper Johns<sup>2</sup> remet en question la carte de l'Amérique du Nord. Les couleurs (bleu et orange) et les surfaces sagement séparées par les frontières politiques sur la carte d'origine se mélangent dans le tableau. Le nom de chacun des états disparaît partiellement dans la couleur, les coulures et les coups de brosse.

---

<sup>2</sup> Jasper Johns est un artiste américain à l'origine du Pop Art (1950-1970)



Figure 3 Alighiero e Boetti, *Mappa*, 1971-72.

Les planisphères brodés (*Mappa*), série initiée en 1971 et poursuivie jusqu'à la mort de l'artiste, comptent parmi les œuvres les plus célèbres de Alighiero e Boetti<sup>3</sup>. Leur aspect esthétique était déterminé autant par les évolutions géopolitiques, les changements de frontières ou d'emblèmes nationales (chaque pays étant représenté par son drapeau brodé), que par la participation active des brodeuses en Afghanistan ou au Pakistan à qui la réalisation des cartes était confiée.

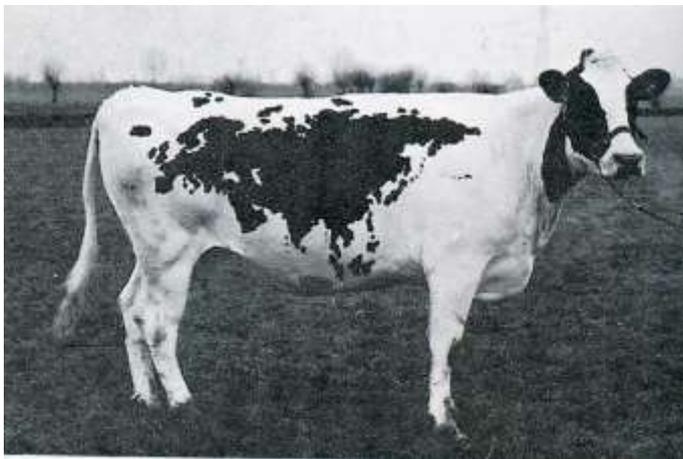


Figure 4 Claudio Parmiggiani, *Talvote Zoogéografiche*, 1968.

Les cartes peuvent adopter des supports plus étonnants comme une vache ! Claudio Parmiggiani<sup>4</sup> réalise une série de photographies qui représentent cinq vaches blanches. L'artiste a dessiné leurs tâches noires en formes de continents (L'Eurasie, l'Afrique, l'Amérique...). La taille du continent ne correspond pas à un référent géographique. Sa dimension est adaptée au support, c'est-à-dire à la vache et à la taille classique d'une tache noire.

## Le quadri II age



Figure 5 Planisphère de Caverio, vers 1504-1505.

A la Renaissance, le regard des hommes sur le monde change. La découverte de nouvelles terres et les progrès scientifiques leur donnent le sentiment de dominer la nature. Le sentiment d'être « au centre du monde » va bouleverser la façon de représenter le monde qui l'entoure.

<sup>3</sup> Artiste conceptuel italien, Alighiero e Boetti (1940-1994) a été l'un des protagonistes majeurs de l'Arte Povera.

<sup>4</sup> Claudio Parmiggiani (1943) est un plasticien contemporain italien associé au mouvement de l'Arte Povera.

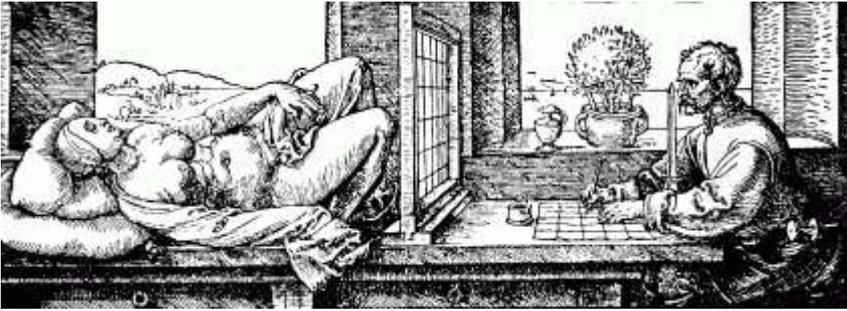


Figure 6 Albrecht Dürer<sup>5</sup>, *Homme dessinant une femme étendue*, 1525.

L'homme va enfermer l'espace dans une cage pour se le représenter. Cette grille permet au peintre de la Renaissance comme au cartographe de subdiviser l'espace, de lui associer une mesure, une échelle, et d'en faire un lieu de maîtrise du monde.

Cette représentation de la profondeur se construit sur la même trame que celle qui quadrille l'espace d'un planisphère<sup>6</sup>.

Le motif de la grille refait son apparition dans les œuvres modernes :

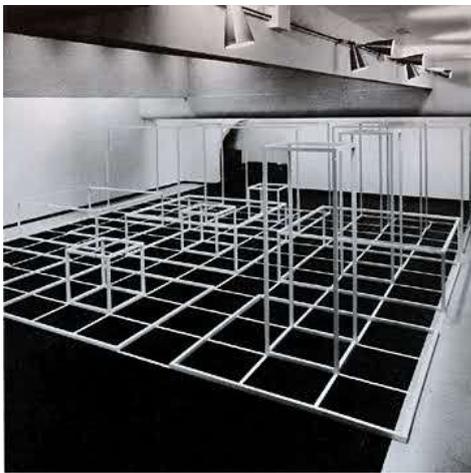


Figure 7 Sol LeWitt<sup>7</sup>, *Serial Project 1*, 1967.



Figure 8 Carl Andre<sup>8</sup>, *still zinc plain*, 1967.

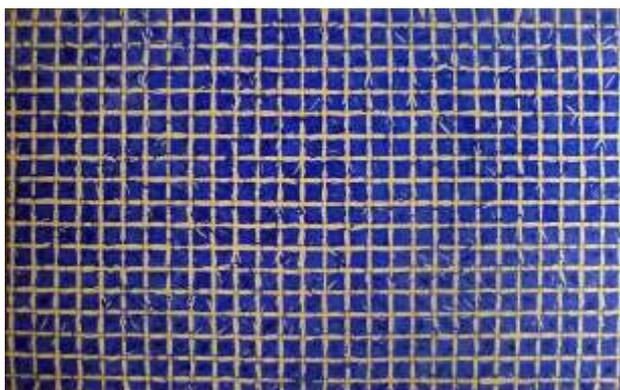


Figure 9 Simon Hantaï<sup>9</sup>, *Tabula*, 1976.

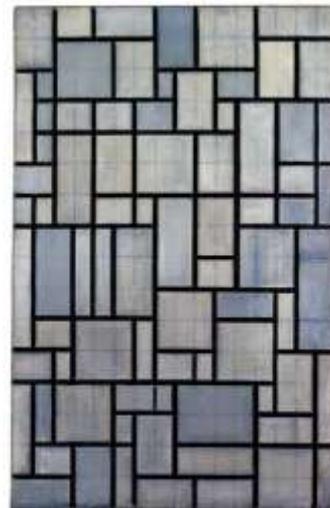


Figure 10 Piet Mondrian<sup>10</sup>, *Composition avec grille 2*, 1915 et 1942.

<sup>5</sup> Albrecht Dürer (1471-1528) est un peintre, graveur, théoricien de l'art et de la géométrie allemand.

<sup>6</sup> Carte représentant en projection plane les deux hémisphères de la Terre.

<sup>7</sup> Sol LeWitt (1928-2007) est un artiste américain minimaliste et conceptuel.

<sup>8</sup> Carl Andre (1935) est un artiste plasticien américain se rattachant au minimalisme.

<sup>9</sup> Simon Hantaï (1922-2008) est un peintre français d'origine hongroise.

Un certain nombre d'artistes utilise précisément la grille parce qu'elle évoque toujours le découpage de l'espace plan, de la carte et à ce titre se rapporte implicitement à un lieu donné.

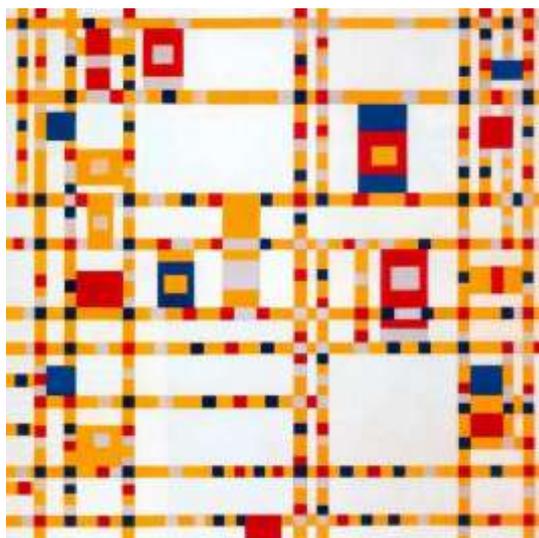


Figure 11 Piet Mondrian, *New York Boogie Woogie*, 1943.



Figure 12 Didier Béquillard<sup>11</sup>, série sur les villes pour l'exposition *Topos*, 2012.

Ces peintures évoquent des villes à travers un système de signes plastiques (formes et couleurs) organisés sur des grilles et trames différentes. Les réseaux de points et de carrés de couleur renvoient implicitement aux plans urbains (voies de circulation, lignes de métro...) et offrent au regard la possibilité de déambuler, errer, ou de s'inventer des itinéraires.

#### La cartographie de Leslie Chaudet

La proposition de Leslie Chaudet est à la croisée de ces pratiques. Elle y ajoute la déambulation, car en effet, la cartographie n'existerait pas sans les explorateurs ni les arpenteurs. Il paraît évident que toute représentation doit être précédée par une immersion dans son sujet.

Depuis le début du 20<sup>ème</sup> siècle, les artistes entretiennent un rapport nouveau à la géographie. Depuis les impressionnistes<sup>12</sup> qui décidèrent de sortir de leur atelier pour planter leur chevalet directement sur « le motif », les artistes ont toujours souhaité se confronter à la réalité.

En témoignent les « marches » de Richard Long<sup>13</sup> s'attachant à parcourir toutes les régions du globe et n'accordant à ses œuvres que la valeur d'indices de son passage. « Marcher, c'est dessiner du temps qui passe ».

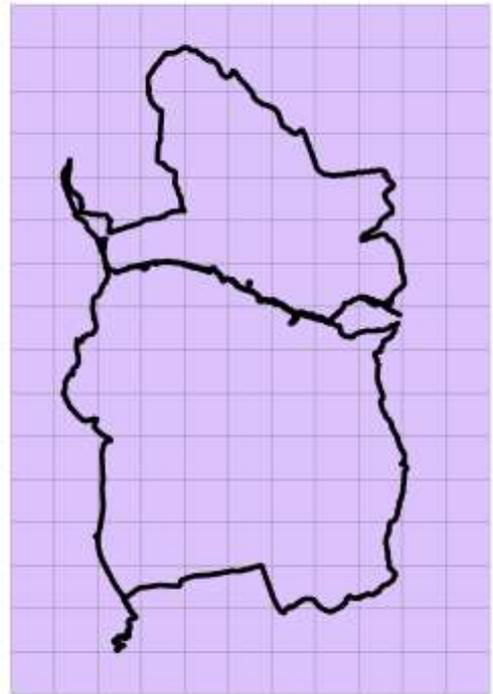
Leslie Chaudet a réalisé deux parcours aux alentours de L'aparté (ci-dessous), qui ont été enregistrés grâce à une application sur smartphone. Ces tracés ont été reportés sur un quadrillage, à l'instar d'un planisphère. Ce quadrillage sera matérialisé par les tranches de pain de mie, disposées dans la salle d'exposition de L'aparté. Le tracé du parcours sera réalisé au chalumeau.

<sup>10</sup> Piet Mondrian (1872-1944) est un peintre néerlandais reconnu comme un des pionniers de l'abstraction.

<sup>11</sup> Artiste français qui vit et travaille à Sorède et à Hamburg.

<sup>12</sup> L'impressionnisme est un mouvement pictural français né de l'association de quelques artistes de la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle.

<sup>13</sup> Richard Long (1945) est un sculpteur, photographe et peintre anglais. C'est l'un des principaux artistes du Land art.



±



Figure 13 Leslie Chaudet, *Sans titre (work in progress)*, 2014.

## 11. Matériaux issus du quotidien

Aujourd'hui, on fait de l'art avec toutes sortes de matériaux. La récupération de matériaux usagés ou le détournement d'objets sont devenus des pratiques très courantes dans les travaux des artistes. Mais au début du 20<sup>ème</sup> siècle, seuls les matériaux « nobles » étaient admis pour la réalisation d'œuvres d'art : bronze et marbre pour la sculpture, huile et pigments pour la peinture... Le début du 20<sup>ème</sup> siècle est une période de révolution permanente dans l'art. Le médium artistique est alors complètement remis en question : le champ des matériaux utilisés par les artistes pour s'exprimer s'élargit considérablement.

Leslie Chaudet s'intéresse aux matières « non nobles », aux objets et des matériaux du quotidien (balai, gant, chaise, savon, poussière, encre...). A L'aparté, elle utilise le pain comme matière première de son exposition *Pain perdu*, sous forme de cartographie sur tranches de pain de mie, et de sculpture de bottes.

Leslie Chaudet choisit de s'intéresser au pain pour ses qualités plastiques et organiques. Tel le Petit Poucet de Charles Perrault, elle laisse une trace de son déplacement sur le territoire d'Iffendic, mais cette trace est éphémère car le support est périssable.



Vue des tranches de pain de mie au séchage



Tranches de pain de mie brûlées au chalumeau

De nombreux artistes s'intéressent à l'esthétique du quotidien. Parmi eux, Michel Blazy<sup>14</sup> travaille avec des matériaux périssables : coton hydrophile, papier toilette, sacs plastiques, aliments... Avec eux, il crée des installations précaires et évolutives qui croissent ou dépérissent pendant la durée de ses expositions. Ses photographies et vidéos enregistrent ainsi des événements tout aussi fragiles que poétiques, qui sont le résultat de la prolifération incontrôlée de micro-organismes.



Michel Blazy, *Sculpture*, 2003-2007. Ecorces d'oranges.



Michel Blazy, installation, Palais de Tokyo, Paris, 2009.

<sup>14</sup> Michel Blazy est un artiste français né en 1966.

Depuis quelques années, l'artiste française Natacha Lesueur utilise toutes sortes d'aliments pour créer des parures, des décors, qu'elle accomode avec des parties du corps humain. Le résultat est tout à la fois étrange, inquiétant, attirant, séduisant voire dégoûtant...



Natacha Lesueur, *Sans titre*, 2002.



Natasha Lesueur, *Sans titre* (série réalisée dans les années 2000).

Le travail de Philippe Droguet<sup>15</sup> parle du corps, de l'individu et de son environnement. À partir de la fin des années 1980, son travail utilise principalement les matières organiques. Plus tard, les matières issues de la nature ainsi que des objets usuels de la vie de tous les jours sont également utilisés. La paraffine fige des tissus. L'intérieur de baignoires, des coquillages, et d'autres objets sont recouverts de forêts de clous et vis créant une piquante peau de métal et un sentiment ambigu d'attrance et de répulsion.



Vue de l'expo Philippe Droguet : *Blow up*, au maCLYON, 2013. Racines, cure-dents, branches.



Philippe Droguet, *Fléaux*, 2001-2004. Coquilles d'escargots, semences de tapissier, silicone.

<sup>15</sup> Philippe Droguet est un artiste français, né en 1967.

# Déroulement d'une visite

## I. Accueil 9h15-9h30 (15 min)

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants. Pour les groupes connaissant déjà L'aparté, un rappel des expositions vues précédemment en classe, des techniques et médiums alors observés, est une façon d'amorcer la visite de l'exposition *Pain perdu*.

## II. Visite de l'exposition 9h30-10h15 (45 min)

Le groupe découvre les œuvres de Leslie Chaudet. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste est discuté face aux œuvres.

La visite s'attachera à présenter le travail de cartographie et de moulage de Leslie Chaudet. Des ponts seront ainsi faits entre le passé et le présent. Les notions qui seront abordées lors de la visite sont détaillées dans CHAMPS THÉMATIQUES de ce dossier d'accompagnement.

Dans l'accueil de L'aparté, des éléments serviront de supports à la médiation.

## III. Atelier pratique - Moulage 10h30-11h15 (45 min)

Durant l'hiver 2014, Leslie Chaudet a parcouru le territoire d'Iffendic pour créer une cartographie. Le tracé (voir p.10) a été reporté au chalumeau sur plus de 2000 tranches de pain de mie !

Pour se mettre dans la peau de l'artiste qui a arpenté le territoire, les élèves auront chacun un plan de Trémelin. L'échelle est volontairement réduite (Trémelin, et non Iffendic, ou le Pays de Montfort) afin que les enfants se repèrent plus facilement. Les éléments principaux apparaissent : lac, chemins, bâtiments... et des idéogrammes indiquent les parkings, l'accrobranche, les pédalos, la voile...

Sur ce plan, les élèves vont tracer un parcours à l'aide de petits tampons encres (pieds, chaussures ou flèches).



Tranches de pain de mie sans croûte. Support de la cartographie de Leslie Chaudet.



Exemple de plan qui servira de base à réaliser le parcours de l'élève. Un quadrillage sera ajouté.

En parallèle de son travail de cartographie, Leslie Chaudet a réalisé des bottes en pain de mie, taille réelle. Elle a fabriqué des moules en mortier de ses bottes et au lieu de couler du plâtre, ou du métal, elle a coulé de la pâte à pain de mie.

Les élèves vont réaliser une pâte à modeler « maison » ayant l'apparence d'une pâte à pain. Cette pâte est très simple à réaliser et sèche à l'air (en deux jours).

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=K6tNm9QtiAI>

Pour une dose, verser dans un petit tupperware :

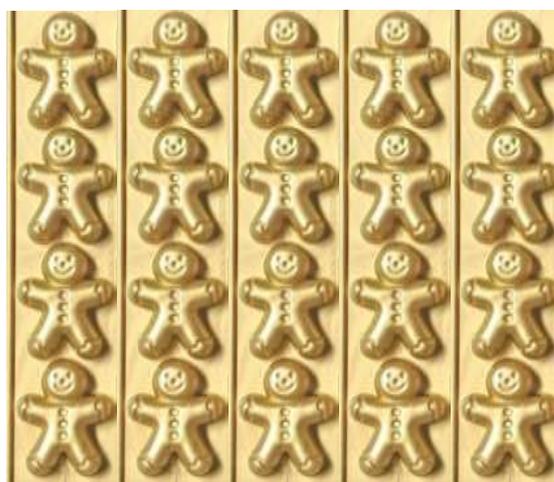
- 1 cuiller à soupe de maïzena
- 1 cuiller à soupe de bicarbonate de sodium alimentaire
- 1 cuiller à soupe d'eau

Bien mélanger. Ca ressemble à du lait. Puis passer au four micro-ondes 15 secondes. Récupérer la pâte et la malaxer. Mettre la pâte dans le moule en silicone en forme de bonhomme. Bien tasser et sortir la forme. Répéter l'opération jusqu'à qu'il ne reste plus de pâte.

Ces petits personnages seront ensuite placés sur le plan de Trémelin.



Moule en mortier de bottes Aigle, taille 36.



Moules en silicone « Homme pain d'épices ».

**MATERIEL A APPORTER par élève**

**Tupperware (qui servira à chauffer le mélange, et à transporter les moulages)**

## Pistes bibliographiques

---

Leslie Chaudet

Site internet de Leslie Chaudet <http://www.lesliechaudet.com>

Site internet de l'atelier Vivarium <http://atelier-vivarium.blogspot.fr/>

Site de L'aparté, page de l'exposition *Pain perdu* de Leslie Chaudet <http://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2014/leslie-chaudet/>

Site internet de L'aparté, page médiation de l'exposition *Pain perdu* de Leslie Chaudet

Cartographie

Lien vers l'exposition TOPOS [http://www.caisseepargne-art-contemporain.fr/topos\\_40.php](http://www.caisseepargne-art-contemporain.fr/topos_40.php)

Cartes du monde artistiques <http://search.it.online.fr/covers/?p=1696>

Histoire de la cartographie, site de la Bnf <http://expositions.bnf.fr/cartes/>

Matériaux issus du quotidien

Michel Blazy [http://www.galerieartconcept.com/2012/?page\\_id=164](http://www.galerieartconcept.com/2012/?page_id=164)

Natacha Lesueur <http://natachalesueur.com/>

Philippe Droguet

[http://www.mac-lyon.com/static/mac/contenu/fichiers/dossiers\\_presse/2013/dp\\_droguet.pdf](http://www.mac-lyon.com/static/mac/contenu/fichiers/dossiers_presse/2013/dp_droguet.pdf)

Atelier pratique

Lien pour la réalisation de la pâte à modeler <https://www.youtube.com/watch?v=K6tNm9QtiAI>