

Atelier moulage en plâtre à partir d'emballages plastique, à la manière de l'artiste Stéphane Le Mercier.

Les emballages récoltés serviront de moules pour les sculptures. Pendant le séchage du plâtre, les enfants créeront un cadre et un décor pour mettre en scène la sculpture. Le décor est dessiné sur feuilles canson au pastel gras aquarellable, entre crayon et peinture pour varier les effets de matières. Le cadre qui entoure le dessin et la sculpture donne un aspect précieux à nos « objets-déchets ».



Stéphane Le Mercier, *La Reproduction (seconde version)*, 2006-2009. Mine de plomb sur plâtre, dimensions variables.

La Reproduction de Stéphane Le Mercier est une collection de moulages rapides (la forme trouvée servant de moule) puis lentement recouverts de graphite et de mine de plomb.

Cette série renverse le processus habituel du moulage : les moules édités à des centaines de milliers d'exemplaires (blisters, emballages en plastique) produisent paradoxalement une forme unique. De plus, le lent recouvrement de ces formes simples à l'aide de graphite et de mine de plomb leur octroie un statut ambigu, à la fois banal et précieux.

La singularité du travail de Stéphane Le Mercier tient en ceci qu'il révèle des éléments issus de notre quotidien, et généralement non pris en compte par nous les usagers. En effet, ces éléments sont considérés comme inutiles ou comme des rebuts et voués à prendre le chemin de la poubelle et de l'oubli.

Stéphane Le Mercier met en évidence l'inutilité de ces objets pour un autre usage que celui pour lequel ils ont été conçus, disons envelopper des objets avant usage, et la forme de l'oubli qui est leur lot, puisque aussitôt ouvert, l'emballage est repoussé, rejeté, nié, oublié.

Matériel nécessaire pour l'atelier « déchets » :

Emballages souples en plastique, de taille réduite, pour couler du plâtre dedans et pouvoir découper le moule ensuite. L'aparté fournit des emballages et demande aux centres de loisirs d'en récolter de leur côté. Type d'emballages (vidés et nettoyés) :

- pots de yaourt, compote, petit suisse...
- boîte à œufs (x4)
- pot de crème
- babybel

- barquette plastique (type barquette de frites)
- dérouleur de blanco
- emballages de jouets
- emballages de fournitures
- ...

Infos pratiques :

- Atelier pour les centres de loisirs les 22, 23, 26 et 27 avril de 10h à 12h. 15 enfants max. 3€ enfant. Possibilité de compléter avec une animation sur les déchets et le recyclage avec l'animatrice nature le jeudi 25 et le vendredi 26 avril. Exceptionnellement, les ateliers seront proposés dans les centres de loisirs et non à L'aparté.
- Atelier en famille le mercredi 24 avril de 10h à 12h. Inscription obligatoire. 3€ par personne.

De nombreux artistes utilisent les déchets comme matière première de leurs œuvres. Quelques exemples ci-dessous :



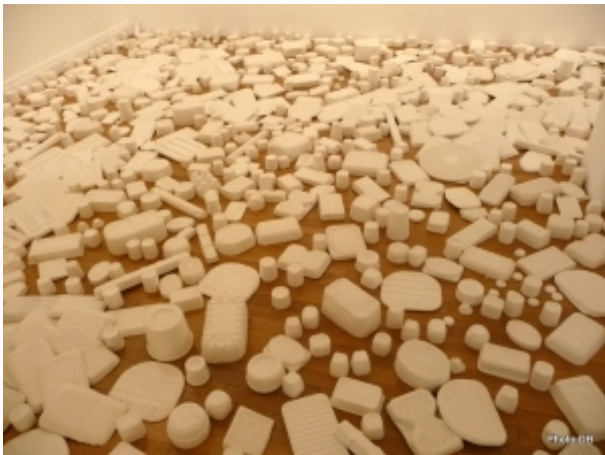
Martine Camillieri, *Plastic 27*.

27 flacons ménagers incitant à une écologie esthétique.



Martine Camillieri, *Les Camions bidons*.

Mise au point d'une série d'interventions minimales, découpes logo ou apposition d'adhésif, pour détourner au plus vraisemblable, les flacons ménagers en camions.



Lucie Chaumont, *Empreinte écologique*, 2006-2010.

Lucie Chaumont met en évidence l'impact de la consommation dans son installation. Réalisée avec des centaines d'emballages de nourriture, du pot de yaourt à la barquette de viande, cet amas de déchets représente les déchets alimentaires produits pendant plus d'un an par l'artiste et moulés ensuite dans du plâtre.



Eva Jospin, *Forêt*, 2010.

Cette Forêt, sculptée avec du carton d'emballage, invite le regard à pénétrer en trompe-l'oeil dans la profondeur de ses couches réelles...