

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Exposition Benoît Laffiché, *Sathish - Alessandro*
du 22 avril au 17 juin 2011**



SOMMAIRE

Présentation de l'exposition et de l'artiste	p.2
Visuels de l'exposition	p.3
Champs thématiques	p.4-5
Déroulement d'une visite	p.6
Lexique et pistes bibliographiques	p.7
Présentation de l'aparté et informations pratiques	p.8

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

A l'aparté, Benoît Laffiché présente *Sathish - Alessandro*, exposition co-programmée par LENDROIT Éditions (Rennes). L'exposition mêle des images nocturnes capturées à partir de *rushes* vidéo* filmés en Inde et en Argentine, et une bande son mixée par Nickolas Mohanna**.

Benoît Laffiché exploite l'espace d'exposition de l'aparté, composé d'un cube en verre et de cimaises mobiles, qu'il choisit d'enlever en quasi totalité. L'espace ajouré, laisse entrer la lumière et communique avec le paysage. Au centre la salle recouverte de moquette blanche, trois poteaux en bois brut sont installés, faisant écho à la construction (piliers en béton). Une bande son mixée entoure le visiteur, pour le transporter dans un univers inconnu, non identifiable.

Les images nocturnes prises en Argentine et en Inde sont rassemblées dans une édition d'artiste, coproduite avec LENDROIT Éditions (Rennes).

* Un rush est une séquence vidéo brute, telle qu'elle a été filmée, sans aucune modification.

** Nickolas Mohanna, artiste multi-média né en 1979 à Grand Island, Nebraska (États-Unis). Il vit et travaille à New-York (États-Unis).

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

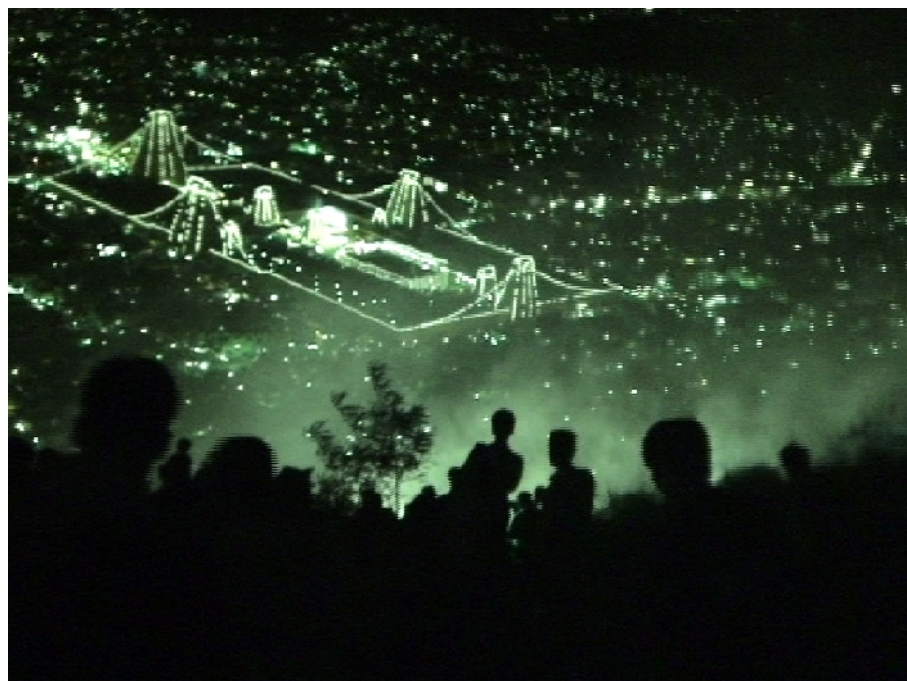
Benoît Laffiché est un vidéaste et plasticien français né en 1971. Il vit et travaille à Lillemer (Ille-et-Vilaine).

Benoît Laffiché invente des dispositifs qui sont les véhicules d'une pensée plastique. Ses images sont sensibles ; elles sont le reflet de la compréhension intime que l'artiste a du monde qui l'entoure. Avec Benoît Laffiché, l'activité artistique est une critique de la vie quotidienne.

A la fois poétique et réaliste, l'art protéiforme de Benoît Laffiché pense le monde en une approche attentive aux détails, aux choses mineures, à la vie.

Pour plus d'informations sur l'artiste : <http://ddab.org/fr/oeuvres/LAFFICHE>

VISUELS DE L'EXPOSITION



Benoît Laffiché, *Sathish – Alessandro*, captures vidéo, 2011.

CHAMPS THÉMATIQUES

Introduction

L'exposition de Benoît Laffiché, *Sathish - Alessandro* est une co-programmation avec LENDROIT Éditions (Rennes), association dédiée à la promotion de l'art imprimé et de l'édition d'artiste contemporaine. Ce partenariat part de l'idée d'exposer l'**imprimé d'artiste** en tant que médium artistique à part entière.

L'édition d'artiste

L'édition d'artiste (voir LEXIQUE) n'est pas un livre d'art ou un livre sur l'art, elle est **œuvre d'art**. Elle est l'un des nombreux supports d'expression explorés par les artistes au même titre que la peinture, la sculpture, la photographie, la gravure ou la performance.

Ce sont les années 1960 qui ont ouvert la voie à de nouvelles définitions de l'édition d'artiste dès lors utilisée pour son caractère de médium « ordinaire » - par rupture avec les modèles traditionnels des « beaux-arts » - et pour sa capacité de diffusion large.

Une édition d'artiste, telle que nous l'abordons ici, est une œuvre éditée à plusieurs dizaines d'exemplaires voire même en tirage illimité, démocratisant l'œuvre d'art (l'édition *Sathish - Alessandro* est tirée à 500 exemplaires). Il s'agit de rompre avec la tradition de l'œuvre unique et chère à l'instar des peintures, sculptures, photographies et autres œuvres dites « traditionnelles ».

L'édition d'artiste n'est pas un catalogue de travaux préexistants mais une œuvre pensée pour l'édition – elle-même envisagée comme médium artistique – et destinée à être diffusée à de nombreux exemplaires.

Les publications prennent des formes variées : livrets, affiches, tracts, cartes postales, livres, blocs, flip book...

L'édition accompagnant l'exposition *Sathish - Alessandro* se présente sous la forme d'un journal. Elle est composée de 16 pages d'images en couleur, et ne comporte aucun texte (titre, numéro de page, éditeur, imprimeur, nom de l'artiste, logos...). Les images imprimées sont extraites de *rushes* vidéo (voir LEXIQUE) captés en Inde et en Argentine.

Le dispositif d'exposition

Peut-on exposer une édition d'artiste? Et comment?

L'**exposition** implique un **espace architectural, tridimensionnel**, un site bien défini qui influe sur la réception des œuvres, et souvent a même pour enjeu la production d'un discours dans et par l'espace.

Tandis qu'avec l'**édition d'artiste**, l'œuvre se donne à voir dans un **espace imprimé** avec lequel elle se confond. Elle relève d'un espace et d'une temporalité qui restent en grande partie indéfinis. De par sa nature reproductible et sa diffusion potentielle, elle tisse un territoire des

plus vastes et en mouvement constant.

L'édition d'artiste peut être pensée comme une alternative au mode d'exposition traditionnel. Si l'édition est un mode d'exposition possible de l'art, c'est avant tout une œuvre à part entière. Partant du principe qu'elle est une **œuvre autonome**, peut-on exposer l'édition d'artiste? Et comment peut-on le donner à voir dans l'espace d'exposition?

L'artiste doit penser l'espace de l'exposition, proposer une installation particulière qui va participer à ajouter du sens à l'œuvre imprimée.

Benoît Laffiché a choisi de mettre en scène son édition dans une installation (voir LEXIQUE) épurée, minimale, où le son et la scénographie (voir LEXIQUE) occupent une place importante. Le son des deux vidéos (en Inde et en Argentine) a été confié à un musicien new-yorkais, Nickolas Mohanna, qui les a mixées.

DÉROULEMENT D'UNE VISITE

Les visites sont adaptées à chaque groupe en concertation avec l'enseignant. La médiatrice de l'aparté veille à employer un vocabulaire approprié et à cibler les notions pertinentes en fonction de l'âge des élèves, du programme scolaire.

Accueil

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux élèves.

Visite de l'exposition et discussion – 30 min

Le groupe découvre l'installation visuelle et sonore de Benoît Laffiché avec la médiatrice, qui attire son attention sur certains points. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face à l'œuvre.

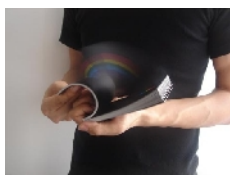
Les impressions sont recueillies au fur et à mesure de la présentation. Une place importante est accordée à la discussion et aux échanges. Les élèves peuvent poser leurs questions, critiquer ou proposer des interprétations. Ainsi, ils ne sont pas de simples spectateurs.

L'atelier pratique – 1h30

C'est par le discours mais également par l'expérimentation que les élèves appréhendent l'art contemporain.

L'atelier d'arts plastiques aborde un des supports de l'imprimé d'artiste : le **flip book**; forme artistique à mi chemin entre le livre et le cinéma. Le flip book une réunion d'images assemblées en un petit carnet, destiné à être feuilleté pour donner une impression de mouvement et créer une séquence animée.

Le carnet est composé de 10 pages, dont 1 page de couverture et 1 page de dos. Sur les 8 pages intérieures, l'enfant dessine un personnage tenant un ballon. Au fil des pages, le ballon s'envole de plus en plus haut. En reliant les pages (à l'aide d'attaches parisiennes), et en les faisant défiler on voit l'action, le mouvement.



Exemple de Flip book

L'intérêt pédagogique

édition d'artiste
exposition
installation
image fixe/image en mouvement

LEXIQUE ET PISTES BIBLIOGRAPHIQUES

Rush

Séquence vidéo brute, telle qu'elle a été filmée, sans aucune modification.

Édition d'artiste

Ouvrage dont la réalisation est l'œuvre d'un ou plusieurs artistes plasticiens. L'édition d'artiste n'est pas un livre d'art ou un livre sur l'art, elle est œuvre d'art.

Installation

Œuvre d'art contemporain dont les éléments, de caractère plastique ou conceptuel, sont organisés dans un espace donné à la manière d'un environnement.

Les installations se sont surtout développées à partir des années 1960, même si l'on peut trouver des prémices de cette forme d'art avec les ready-made (voir ci-dessous) de Marcel Duchamp ou chez certains artistes surréalistes ou Dada (comme Kurt Schwitters et son Merzbau).

Scénographie

Conception spatiale d'une exposition.

Exposition

Présentation au public d'œuvres d'art ; ensemble des œuvres exposées : Exposition de peinture.

Ready-made

Objet manufacturé promu au rang d'objet d'art par le seul choix de l'artiste.

Image fixe

Image généralement en deux dimensions, opaque (par exemple estampe, dessin, épreuve photographique) ou translucide (par exemple diapositive, négatif), destinée à être regardée directement ou projetée sans mouvement à l'aide d'un instrument optique.

Image en mouvement/animée

Tout document comportant des images visuelles accompagnées ou non de son et enregistrées sur un support quelconque qui, au visionnement, donne l'illusion du mouvement. Les éléments sonores correspondant aux images sont également inclus dans cette définition. (Source Ensad.).

Flip book

Un folioscope, ou feuilletoscope, ou flip book en anglais, est un livret de dessins animés qui, feuilleté rapidement, permet la synthèse du mouvement par la persistance rétinienne.

Pistes bibliographiques

- « Éducation à l'image et aux médias » - René La Borderie, NATHAN.
- <http://www.heeza.fr>. Propose de nombreux documents liés au cinéma ainsi que des objets permettant de créer le mouvement : folioscopes (flip-books), thaumatrope, praxinoscope, phénakistiscope, caméra-obscura ...
- <http://www.lendroit.org/lendroit/index.php?id=1>. Site web de LENDROIT Éditions.
- <http://www.revue-2-0-1.net/>. Site web de l'association revue 2.0.1

PRÉSENTATION DE L'APARTÉ

Situé sur le domaine de Trémelin, l'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort est une structure intercommunale de Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Lieu d'exposition par la présentation de 5 à 6 expositions temporaires chaque année, l'aparté se veut avant tout un espace de création. Lieu de résidence, l'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et d'y proposer des projets d'exposition originaux qui peuvent donner lieu à une édition. Les expositions sont régulièrement accompagnées d'un clin d'œil Hors les murs sur le territoire.

L'aparté propose un programme de médiation auprès de ses publics, en particulier le public scolaire. Dans le cadre des résidences, l'aparté ouvre ses portes pour des temps d'échange avec les artistes (ouvertures de l'atelier, rencontres).

Des visites et des ateliers pédagogiques sont proposés aux établissements scolaires toute l'année. Leurs contenus sont créés spécifiquement pour l'exposition en cours. Les classes menant un projet artistique sur l'année sont privilégiées.

Accueil des classes : les mardis, jeudis et vendredis matin de 9h15 à 11h30.

L'aparté propose aux enseignants qui souhaitent s'inscrire aux ateliers ou aux rencontres avec les artistes, un temps de visite et d'échange autour des travaux présentés.

Au cours de leur résidence, les artistes rencontrent de manière privilégiée deux à trois classes.

Réservation obligatoire

INFORMATIONS PRATIQUES

Benoît Laffiché, *Sathish* – *Alessandro*
Exposition du 22 avril au 17 juin 2011
Vernissage le vendredi 22 avril à 18h30

Contact

L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort

Domaine de Trémelin - 35750 Iffendic

culture@paysdemontfort.com

Tél. 02.99.09.77.29

www.laparte-lac.com/

Ouverture

Pendant les expositions : Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h - Entrée libre et gratuite.
Accès aux personnes à mobilité réduite.

Hors expositions : l'aparté ouvre ses portes pour des temps de rencontres avec les artistes en résidence, des cartes blanches, des conférences...

L'aparté est une structure de Montfort Communauté et reçoit le soutien du conseil général d'Ille-et-Vilaine, du conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.