

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**Exposition Jean-Marc Nicolas, *Paysage emprunté*
du 8 juillet au 28 août 2011**



SOMMAIRE

Présentation de l'exposition et de l'artiste	p.2
Champs thématiques	p.3-4
Déroulement d'une visite	p.5
Lexique	p.6
Présentation de l'aparté et informations pratiques	p.7

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Jean-Marc Nicolas présente à l'aparté deux sculptures et un travail de dessin.

L'artiste s'intéresse au site naturel du domaine de Trémelin, et à l'empreinte de l'activité humaine sur celui-ci.

A l'intérieur, le plan d'eau pénètre physiquement la galerie, les jeux de lignes et de reflets font dialoguer l'architecture et le paysage en inversant les notions d'intérieur et d'extérieur.

A l'extérieur, des excroissances indéfinies semblent naître du terrain, à l'instar des pierres affleurantes qui le ponctuent, entre campement sauvage et site mégalithique.

Jean-Marc Nicolas fait œuvre en construisant des liens entre l'activité de la galerie, la galerie elle-même, l'activité du site, le site en tant que paysage.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Jean-Marc Nicolas est né en 1962. Il vit et travaille à Saint-Hélen (Côtes d'Armor).

Le travail de Jean-Marc Nicolas est celui d'un observateur. Un homme qui compile dans sa mémoire un nombre conséquent d'images, d'aperçus sur le monde ; un collectionneur de photographies - matérielles ou virtuelles - qu'il classe et organise minutieusement dans ses souvenirs pour les extraire le moment voulu et les associer à ses projets artistiques. Souvent insolites, parfois improbables, ces enregistrements récoltés au gré de ses voyages, de ses lectures ou de ses visites d'expositions, affichent d'emblée un rapport visuel choc. Ainsi naissent ses œuvres, du dialogue qui s'instaure subrepticement entre un lieu, un contexte singulier et quelques images-souvenirs dont la résurgence favorise par ricochet l'échafaudage des projets.

Les œuvres de Jean-Marc Nicolas invitent volontiers à la déambulation, au parcours, au cheminement; notions communes au paysage et au lieu d'exposition. Cette promenade dans les œuvres, entre les œuvres, suit un chemin de découverte.

Les œuvres de Jean-Marc Nicolas sont souvent élaborées à partir de matériaux simples, sommaires, dits « pauvres », et peu coûteux. L'artiste utilise la tôle ondulée, la tige de fer à béton, le feutre, le film plastique, la cordelette... L'artiste les choisit pour leurs particularités techniques. Jean-Marc Nicolas ne produit pas d'objets d'art, la valeur des matériaux n'a pas de sens pour lui.

Pour plus d'informations sur l'artiste : <http://ddab.org/fr/oeuvres/Nicolas>

CHAMPS THÉMATIQUES

Introduction

L'aparté est un lieu de création qui invite les artistes à résider sur place et à penser leurs œuvres *in situ*. Jean-Marc Nicolas s'est inspiré du paysage environnant : le domaine de Trémelin; en particulier le plan d'eau et les roches.

Le travail en volume, **minimal**, s'accompagne d'un travail de dessin présenté sous forme de rouleau que le visiteur, muni de gants blancs, peut développer.

Paysages empruntés (shakkei)

Les sculptures extérieures de Jean-Marc Nicolas s'inscrivent en doux relief dans l'environnement et tentent d'établir le lien avec le milieu naturel alentour. Ces volumes à l'aspect scintillant semblent délicatement « capturés » dans la composition paysagère, discrètement intégrés, évoquant ainsi la technique ancestrale des **paysages empruntés** (shakkei) que les jardiniers japonais exploitent dans leur vaste tentative d'idéalisation de la nature. A bien y observer, les sculptures paraissent presque en vie tant la condensation qu'on y décèle leur donne l'illusion de vraisemblance.

Au Japon, l'aménagement de jardins est un art important et respecté, partageant des codes esthétiques avec la calligraphie et le lavis. Le jardin japonais cherche à **interpréter et idéaliser la nature** en limitant les artifices.

Au contraire de la perspective occidentale, reposant sur un plan horizontal et un point de fuite, la perspective du jardin japonais repose sur le « **principe des trois profondeurs** » de la peinture chinoise, avec un premier plan, un plan intermédiaire, et un plan lointain. Les vides entre plans sont occupés par des plans d'eau, de mousse, ou de sable.

A l'image d'un jardin zen savamment construit, l'espace extérieur composé par Jean-Marc Nicolas comporte symboliquement cinq éléments « minéraux ». Organisé à proximité d'un lac, comme c'est aussi le cas dans la tradition nippone, ce jardin de promenade est aussi un jardin de sérénité où le calme rend propice la contemplation.

La sculpture intérieure

A l'intérieur de l'aparté, le plan d'eau pénètre physiquement la galerie, les jeux de lignes et de reflets font dialoguer l'architecture et le paysage en inversant les notions d'intérieur et d'extérieur.

Des plaques de tôle ondulée sont disposées au sol provoquant d'emblée l'instabilité du visiteur, et rendant nécessaire une découverte lente et prudente de l'espace apparemment vide.

Les lignes parallèles dessinées par le matériau sont redoublées sur les parois du bâtiment par le découpage panoramique du paysage extérieur opéré à travers le bardage bois à claire-voie. Le paysage se révèle par découpes, par lignes, par strates.

Le travail de dessin

A l'aparté, l'artiste s'est intéressé aux roches pourpres du domaine de Trémelin. Muni d'un rouleau de papier, à la manière des rouleaux japonais, Jean-Marc Nicolas a répertorié les roches affleurantes visibles aux abords de l'aparté.

Le travail minutieux de fusain et mine de plomb défile sous les yeux du visiteur qui déroule lui-même le rouleau de papier, équipé de gants blancs. L'artiste alterne entre traits vifs et secs, aplats de gris plus ou moins denses, estompes...

DÉROULEMENT D'UNE VISITE

La médiatrice de l'aparté veille à employer un vocabulaire approprié et à cibler les notions pertinentes en fonction de l'âge des enfants.

Accueil

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants.

Visite de l'exposition et discussion – 30 min

Le groupe découvre les sculptures et les dessins de Jean-Marc Nicolas. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face aux œuvres.

Les impressions sont recueillies au fur et à mesure de la présentation. Une place importante est accordée à la discussion et aux échanges. Les enfants peuvent poser leurs questions, critiquer ou proposer des interprétations. Ainsi, ils ne sont pas de simples spectateurs.

L'atelier pratique – 1h30

C'est par le discours mais également par l'expérimentation que les enfants appréhendent l'art contemporain.

Deux ateliers d'arts plastiques sont proposés aux enfants selon leur âge.

Pour les plus jeunes : l'expérimentation du dessin à la mine de plomb et fusain *in situ*. A la manière de Jean-Marc Nicolas, les enfants dessinent les roches affleurantes autour de l'aparté, munies d'une planche en bois et d'un rouleau de papier. L'exercice incite l'enfant à exploiter au maximum la mine de plomb et le fusain, à créer des nuances de gris, par aplats, frottements, traits...

Pour les plus grands : la construction d'une sculpture. L'échelle ne sera plus celle du corps. Les enfants reproduisent les sculptures extérieures de Jean-Marc Nicolas en miniature, en utilisant du fil de fer, du grillage (sécurisé), du feutre et du scotch. Ce travail se fait en binôme.

Repères

sculpture
art minimal
déambulation
corps
site
construction
ligne

LEXIQUE

Sculpture

Nom féminin (latin *sculptura*). Art de sculpter.

Sculpter

Créer une œuvre d'art à trois dimensions par tout procédé, y compris le modelage.

Art minimal

Se dit d'une tendance de l'art contemporain qui réduit l'œuvre à des formes d'une extrême simplification géométrique, ainsi qu'à des modalités élémentaires de matière ou de couleur.

shakkei ou « paysages empruntés »

Technique japonaise utilisée par les paysagistes pour donner l'impression d'un jardin aux dimensions infinies. Des arbres dissimulent les limites réelles du jardin, et des éléments distants (naturels comme des montagnes, ou construits comme des temples ou des pagodes) sont capturés dans la composition du jardin.

Déambulation

Nom féminin (latin *deambulatio*, *-onis*, promenade).

Marche, promenade, au hasard, en divers sens.

in situ

Locution adverbiale (latin *in situ*, dans l'endroit même).

Dans le lieu précis où quelque chose se trouve.

Source : Dictionnaire Larousse.

PRÉSENTATION DE L'APARTÉ

Situé sur le domaine de Trémelin, l'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort est une structure intercommunale de Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Lieu d'exposition par la présentation de 5 à 6 expositions temporaires chaque année, l'aparté se veut avant tout un espace de création. Lieu de résidence, l'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et d'y proposer des projets d'exposition originaux qui peuvent donner lieu à une édition. Les expositions sont régulièrement accompagnées d'un clin d'œil Hors les murs sur le territoire.

L'aparté propose un programme de médiation auprès de ses publics, en particulier le public scolaire. Dans le cadre des résidences, l'aparté ouvre ses portes pour des temps d'échange avec les artistes (ouvertures de l'atelier, rencontres).

Des visites et des ateliers pédagogiques sont proposés aux établissements scolaires toute l'année. Leurs contenus sont créés spécifiquement pour l'exposition en cours. Les classes menant un projet artistique sur l'année sont privilégiées.

Été 2011 : Accueil des centres de loisirs les mardis, mercredis, jeudis et vendredis matin de 10h à 12h.
Réservation obligatoire

INFORMATIONS PRATIQUES

Jean-Marc Nicolas, *Paysage emprunté*
Exposition du 8 juillet au 28 août 2011
Vernissage le vendredi 8 juillet à 18h30

Contact

L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort
Domaine de Trémelin - 35750 Iffendic
culture@paysdemontfort.com
Tél. 02 99 09 77 29
www.laparte-lac.com/

Ouverture

L'été, l'aparté ouvre du mardi au dimanche de 14h à 18h. Fermé le lundi et jours fériés. Entrée libre et gratuite. Accès aux personnes à mobilité réduite.

L'aparté est une structure de Montfort Communauté et reçoit le soutien du conseil général d'Ille-et-Vilaine, du conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.