



## Visite – atelier autour du travail de Pascal Mirande à destination du public scolaire

Dans le cadre du « Hors les murs » à  
la bibliothèque de Talensac

Afin d'étendre ses actions de sensibilisation à l'art contemporain à l'échelle de la communauté de communes, l'Aperté propose des événements « Hors les murs » en s'associant notamment avec des structures culturelles du territoire.

Pour ce premier « Hors les murs », l'Aperté s'associe à la bibliothèque de Talensac autour du travail de Pascal Mirande, accueilli en résidence à l'Aperté du 26 août au 15 octobre 2010.

A la bibliothèque de Talensac, Pascal Mirande présente ses **carnets de travail** accompagnés de **photographies originales** issues des collections du Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne (*Les Sentinelles*).

*« Le carnet est le meilleur moyen de sauvegarder les idées, de juxtaposer mes notes et mes recherches avec les œuvres et les artistes qui m'intéressent ou que je découvre. Je photocopie, je découpe, je colle et garde une trace des lieux et des expositions où je vais. Je consigne par écrit les différentes étapes de mes activités. C'est un aide mémoire et un repère chronologique de mon travail, une étape indispensable dans mon parcours artistique. »* Pascal Mirande

Les carnets de l'artiste et *Les Sentinelles* serviront de bases à un discours pédagogique sur les arts. Le contenu des ateliers pédagogiques est créé spécifiquement pour l'exposition en cours.

### Qu'est-ce qu'un carnet d'artiste?

*mots-clés > observer, rechercher, ramasser, accumuler, amasser, fouiner, recopier, collectionner, questionner, dire, décalquer...*

Avant d'entamer un travail photographique, Pascal Mirande effectue des **recherches** sur le sujet qu'il souhaite traiter, depuis la **collecte** d'images, de textes, au croquis, photo-collage, schémas annotés... L'artiste photocopie, découpe, colle et garde une trace des lieux et des expositions où il va. Il consigne par écrit les différentes étapes de ses activités.

Le carnet d'atelier est un laboratoire de recherche, mémoire des idées retenues ou non. Il fait cohabiter des informations de différents registres, depuis des éléments très techniques, à des collections de mots, d'images qui témoignent d'une pensée créatrice en mouvement.

Le carnet de travail est le meilleur moyen de sauvegarder les idées, de juxtaposer les notes. C'est un espace idéal pour organiser sa pensée. C'est un aide-mémoire et un repère chronologique de son travail, une **étape indispensable dans son parcours artistique**.

Le carnet peut rassembler des croquis, notations, commentaires, projets, dessins... mais ce n'est ni un cahier de brouillon, ni un cahier de dessin, pas plus qu'un cahier d'essais. C'est un **objet esthétique**, au caractère soigné.

## Les Sentinelles



Les Sentinelles (1996-1997)  
Format 50x50 cm

Définition d'une sentinelle : Personne ou chose qui a pour tâche de veiller, de surveiller pour éviter toute surprise.

Les Sentinelles ponctuent le paysage pour interroger le spectateur sur ce qu'il voit ou ce qu'il croit connaître. Chaque endroit devient un territoire, les cailloux deviennent des rochers, les rochers deviennent des montagnes et les flaques d'eau deviennent des lacs.

A la fois miradors ou beffrois, dérisoires ou présomptueuses, les *Sentinelles* nous observent, scrutent de leur monde imaginaire pour que nous reconsidérons notre réalité. Cette série d'images est la première réalisée en extérieur.

Elles nous observent les sentinelles, parfois du haut de leurs 20 cm. Et c'est là que l'artiste opère : quelques coups de marqueur sur une borne de pierre deviennent des meurtrières, le point de vue en contre-plongée lui donne un aspect monumental, le halo noir l'installe à distance. Cela suffit pour y croire.

Pascal Mirande nous invite à la **vigilance**. La réalité qui nous entoure est faite de mondes miniatures, de mondes enfouis qu'il nous appartient de faire exister.

Pascal Mirande s'est forgé un imaginaire peuplé de mythes et de symboles universels qu'il reconstitue photographiquement, ayant au préalable bâti un décor pour une mise en scène de l'infiniment petit ou de l'infiniment grand, mais en extérieur le plus souvent. Les photographies nous replongent dans des histoires anciennes, comme les mythes d'Icare ou de Babel.

Le halo sombre et flou qui souvent les encadre, évoque la photographie du XIXème siècle et semble les maintenir dans un autre temps. Ainsi les univers de Pascal Mirande nous sont à la fois distants et familiers.



## Déroulement de l'atelier pédagogique :

Chaque enfant est invité à participer à la confection du **carnet d'artistes de la classe**. Les feuilles individuelles seront assemblées pour former ce carnet.

### Collage, dessin :

En partant d'une reproduction d'une photographie de Pascal Mirande exposée à la bibliothèque de Talensac, collée au centre d'une feuille vierge, l'enfant prolongera les traits du dessin, c'est à dire qu'il imaginera ce qu'il pourrait y avoir « hors cadre ».

Une fois le dessin terminé, l'enfant expliquera à l'oral ou à l'écrit (selon son âge) ce qu'il a représenté.

Au cycle 1 : L'enfant observe les effets produits et fait des commentaires sur son propre travail.

Au cycle 2 : Il analyse les effets produits et explicite ses jugements personnels y compris sur ses propres productions, ce qui est particulièrement intéressant pour une pratique de l'auto-évaluation et la mise en œuvre d'une réelle conduite créatrice.

Au cycle 3 : Il doit être capable de rendre compte de sa démarche et cette distanciation critique est développée tout au long du collège et du lycée.

### En classe :

Le carnet des artistes en herbe pourra faire l'objet d'un travail en classe tout au long de l'année, comme un « **work in progress** » à alimenter à l'occasion des sorties pédagogiques.

Au cours de chaque observation, de chaque recherche, inciter l'enfant à regarder d'une manière différente, avec ses mains, ses oreilles, à remarquer le plus petit indice, à le valoriser, à lui donner forme générale et l'entraîner à noter par écrit et / ou par image, à l'aide d'une phrase, d'un mot ou de quelques traits, ou tâches tout ce qu'il perçoit. L'enfant pourra ajouter des collages (photographies, matériaux, documents...)

Le maître peut guider la mise en page, l'unité plastique, en particulier celle des deux pages qui se trouvent en vis à vis quand le carnet est ouvert. Ce n'est en aucun cas un cahier d'exercices.

Et si une pédagogie de l'écriture se mettait en place à partir de ces « notes plastiques »? Ce type d'écrit s'inscrit dans une situation de communication bien particulière : dialogue du « créateur » avec sa création, aussi modeste soit-elle puisque c'est l'authenticité de ces notes plastiques qui compte, dialogue avec les découvreurs de l'œuvre et les lecteurs de ces notes... Il y a là matière à réflexion pédagogique...

### Quelques idées :

- Penser aux carnets d'artistes, d'écrivains, des grands explorateurs, des voyageurs, des navigateurs, des botanistes, des zoologistes...
- Et pourquoi ne pas faire une exposition de ce carnet en classe?