

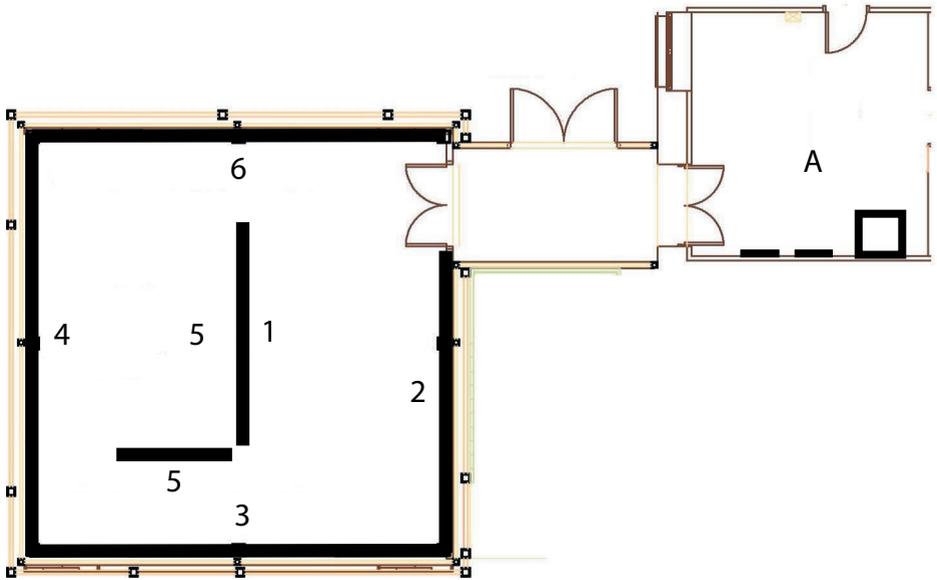
***Territoires d'expériences***

Israel Ariño, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny, Pascal Mirande

Du 11 octobre au 18 décembre 2013



# PLAN DES SALLES DE L'APARTÉ



1- Pascal Mirande, *Héliotropisme*  
6 plaques de métal au collodion, 20x40 cm.

Pascal Mirande s'accommode des accidents photographiques, inhérents au procédé, pour les ériger en parti pris esthétique. Il explore la richesse de la matière du support et photographie des arbres ayant des silhouettes particulières. Leur matière, leurs formes se mélangent avec les aléas du processus pour former une image tourmentée, lyrique, proche des dessins à l'encre de Victor Hugo. En mettant en parallèle des images qui ont le même sujet et le même cadrage, on mesure la diversité des résultats.

2- Cédric Martigny, *Abattoir*  
10 plaques de métal au collodion 20x25 cm. 1 tirage 110x140 cm.

En portant son regard sur les salariés de l'entreprise Cooperl, abattoir situé à Montfort-sur-Meu, Cédric Martigny explore la réalité économique du territoire. Il tente ainsi de donner une représentation du travail, en l'occurrence ici du travail de la viande. Il a pour cela enregistré les gestes quotidiens et répétitifs effectués par les salariés sur la chaîne de l'abattoir. En saisissant le mouvement dans son suspens, il crée une chorégraphie visuelle, un art de la manière où la figure du travailleur devient icône.

3- Marc Loyon

9 plaques de métal au collodion 20x25 cm. 4 tirages 60x75 cm.

Le travail photographique réalisé sur les communes de Chartres-de-Bretagne et de Montfort-sur-Meu aborde les thématiques de la délimitation, de la circulation, de l'organisation du paysage communal autour de son centre. L'espace habité et l'espace *empreinté* sont les deux axes principaux d'une approche documentaire basée sur les voies de déplacements, sur l'organisation des zones pavillonnaires, sur les zones d'habitat collectif...

4- Muriel Bordier, *Sans réserve*

10 plaques de métal au collodion, 9x12 cm. 4 tirages 45x60 cm.

Muriel Bordier s'est inspirée des représentations des communautés ancestrales qui défendaient la partie de terre sur laquelle elles vivaient. C'est pour cette raison qu'elle a choisi de travailler sur la thématique des Indiens d'Amérique du Nord, une population qu'Edward S. Curtis a photographiée à la fin du 19<sup>ème</sup> et au début de 20<sup>ème</sup> siècle. Avec humour, elle a travesti en indiens des habitants de Montfort-sur-Meu. L'objectif de cette manipulation est de faire douter le spectateur de l'objet photographique qu'il aura sous les yeux. Le regardeur s'interrogera sur la nature du paysage et sur l'origine des sujets.

5- Israel Ariño, *Les revenants et d'autres esprits crieurs*

4 plaques de verre au collodion, 50x50 cm, et textes d'Emmanuel Reuzé.

Israel Ariño a réalisé des images sur les bords de l'étang de Trémelin. Inspiré par la magie des lieux, il s'est approprié l'esthétique particulière du collodion pour créer une fantasmagorie qui fait revivre à travers les personnes représentées les mythes et légendes nés de son imagination.

6- Delphine Dauphy, *Déambulante*

14 plaques de métal au collodion, 9x12 cm. 4 tirages 38x49,5 cm.

Une partie de la série de photographies de Delphine Dauphy a été réalisée au domaine de Trémelin, sur la commune d'Iffendic. Le domaine de Trémelin est un lieu de promenade et d'amusement où l'on se rend en famille ou entre amis pour y passer quelques heures de détente. La réalisation de portraits à la manière des photographes ambulants du 19<sup>ème</sup> siècle aux Etats-Unis s'est immédiatement imposée. Très populaire, notamment dans les fêtes foraines, ce procédé permettait à chacun d'emporter son portrait sur une petite plaque métallique : un ferrotipe.

A- L'accueil est dédié à la documentation. Deux ordinateurs diffusent les *making-off* des prises de vues au collodion. Une vitrine présente des photographies anciennes, des plaques anciennes, une chambre photographique petit format, des éléments de labo photo (collection Musée de France - Commune de Montfort-sur-Meu).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ***Territoires d'expériences***

Israel Ariño, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny, Pascal Mirande

Exposition à L'aparté du 11 octobre au 18 décembre 2013

Entrée libre du lundi au vendredi de 14h à 18h. Fermé les jours fériés.

Exposition à la galerie Le Carré d'Art de Chartres-de-Bretagne du 10 octobre au 5 décembre 2013. Entrée libre du mardi au vendredi de 14h à 18h30 et le samedi de 10h à 12h30.

Entre septembre 2012 et octobre 2013, six photographes ont été invités à livrer des représentations des territoires de la commune de Chartres-de-Bretagne et du Pays de Montfort. L'originalité de l'expérience réside dans le choix d'un procédé photographique du 19<sup>ème</sup> siècle, le collodion humide. Tout autant qu'une contribution à un inventaire photographique des lieux et des activités humaines, les images produites représentent un ensemble où se superposent des réalités tangibles et tous les imaginaires nés du regard des artistes conviés en résidence. *Territoires d'expériences* est une invitation au dépaysement.

*Territoires d'expériences* est une résidence de mission qui s'inscrit dans le cadre de la politique de développement culturel du Département d'Ille-et-Vilaine.

Le projet en détails : <http://territoiresdexpériences.jimdo.com>

L'intégralité de l'exposition sera présentée hors les murs, du 23 janvier au 23 mars 2014 à la Direction de la Culture du Conseil général d'Ille-et-Vilaine (Bâtiment des Archives départementales - Salle Mona Ozouf - Rennes)

Vernissage le mercredi 22 janvier à 18h30

L'aparté, lieu d'art contemporain  
Domaine de Trémelin 35750 Iffendic  
Tél : 02 99 09 77 29

Mail : [culture@paysdemontfort.com](mailto:culture@paysdemontfort.com)

Internet : [www.laparte-lac.com](http://www.laparte-lac.com) et Facebook



+

