

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

**Marine BOUILLOUD**

*Fragments d'aura*

Exposition du 19 février au 15 avril 2016, du lundi au mardi de 13h30 à 17h30. Fermé les jours fériés.

Vernissage le vendredi 19 février à 18h30

Rencontre avec l'artiste le samedi 20 février à partir de 15h30



Marine Bouilloud, *Narcose*, 2016.

# Présentation de l'artiste

Marine Bouilloud vit et travaille à Rennes.

<http://www.marinebouilloud.fr/>

Diplômée de l'école des Beaux-arts de Rennes en 2004, Marine Bouilloud réalise dans un premier temps des toiles figuratives et de façon engagée puisqu'elle prend le parti de faire de sa peinture une critique de la société. Ses œuvres connotées évoquent alors les médias ou l'économie mondiale.

Dès le départ, l'artiste imagine ses créations comme une expérience sensitive et donne une grande importance au graphisme, au motif et à la couleur.

D'abord figuratif et narratif, son travail prend un tournant radical en 2009 suite à une exposition de Bridget Riley, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. En effet, Marine Bouilloud s'oriente aujourd'hui davantage vers l'art optique et la géométrie.

## Présentation de l'exposition

Pour L'aparté, Marine Bouilloud nous transporte dans un univers de vibrations colorées, de fragments d'aura (titre de l'exposition). Nous entrons dans un univers contemplatif et mystique avec les peintures de Marine Bouilloud, où il est question de halos de lumières colorées, de champs d'énergie et de force vitale.

Ces fragments d'aura se matérialisent dans les deux grandes peintures qu'elle réalise en résidence à L'aparté. Marine Bouilloud s'inspire d'un élément fixe dans le paysage de Trémelin : le lac. Elle met en scène la forme du lac vue du ciel, jouant tour à tour avec l'idée de forme et de contre forme, de vide et de plein, et alternant couleurs chaudes et couleurs froides pour provoquer chez le visiteur une expérience sensorielle.

Dans l'œuvre intitulée *Narcose*, Marine Bouilloud crée des ondes colorées, géométriques et circulaires, déployant des nuances de bleus à l'intérieur du lac. Le terme « narcose » peut être entendu de deux façons, ambivalentes. La narcose évoque l'assoupissement, le sommeil matérialisé dans la peinture de Marine Bouilloud par les teintes de bleus, froides et apaisantes. La narcose est aussi connue sous le nom d'ivresse des profondeurs que ressent l'apnéiste, symbolisée ici par ces formes circulaires, tourbillonnantes et hypnotiques.

Dans la seconde peinture, Marine Bouilloud choisit une palette de couleurs très vive et chaude. Les sentiers et la forêt entourant le lac sont autant d'ondes de couleurs qui vibrent sous nos yeux. La palette chaude et les formes ondulantes font échos à une série de peintures antérieures, également présentée dans l'exposition.

La peinture de Marine Bouilloud est riche de nombreuses influences : art optique, art cinétique, abstraction géométrique, art concret, constructivisme, art minimal, art des motifs islamiques, art aborigène, peinture abstraite de Bridget Riley, Ellsworth Kelly... Elle a su créer son propre vocabulaire formel et un univers coloré intense nous invitant à une expérience immersive et contemplative. Comme une injonction à prendre son temps.

# Formes et couleurs

« Ma peinture explore la couleur, la géométrie, le motif, le rythme, la lumière : l'optique.

Je cherche à manipuler les sonorités des couleurs en les révélant par des trames et formes mathématiques pour interroger la perception rétinienne et plonger l'observateur au cœur d'une expérience sensitive et poétique.

La couleur est énergie, elle se transforme et se déploie à travers la lumière, la matière picturale et son support au gré des variables dessinées. »

Extrait EXPANSION RYTHMEE DE LA COULEUR La couleur comme pulsation. Marine Bouilloud, décembre 2014

La peinture de Marine Bouilloud a un vocabulaire formel géométrique et des couleurs intenses. Une peinture à la fois simple et sophistiquée. Marine Bouilloud recherche la netteté et l'équilibre des lignes et des couleurs, mais aussi l'importance initiale des sensations, épurées jusqu'à atteindre une simplicité idéale et d'autant plus intense. Cette simplicité, l'artiste la trouve d'abord dans une géométrie régulière. Selon elle, « Ce travail géométrique est un langage universel, ouvert. Toutes les interprétations sont possibles et il y a beaucoup de degrés de lecture. C'est à la fois simple et compliqué. Il y a un vrai rapport à la contemplation, à la méditation et à réflexion. »



Marine Bouilloud, *Souffle solaire*, 2013. Peinture acrylique sur un mur de 340 x 800 cm, Centre d'art contemporain de Pontmain. Photo : Guillaume Ayer.

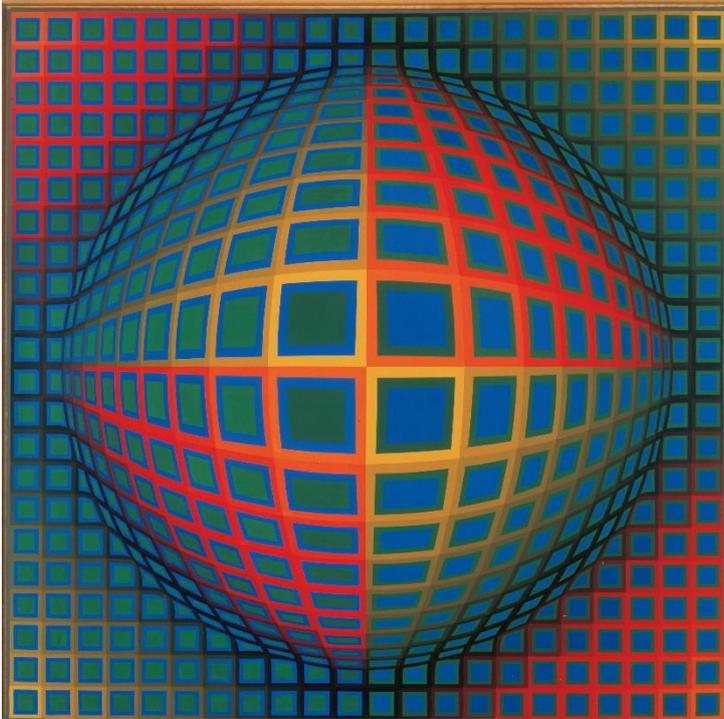
Les peintures de Marine Bouilloud sont un héritage de l'art optique et cinétique. Dans les années 1950, les premières œuvres optiques sont basées sur le contraste entre le noir et le blanc. C'est la persistance rétinienne qui donne naissance à une illusion d'optique (ou de mouvement dans l'œuvre). Victor Vasarely (Plasticien hongrois 1906-1997) et Bridget Riley (Peintre d'origine anglaise, née en 1931) expriment ce début de l'art cinétique.

**Victor Vasarely** joue avec les lois de la perspective et sème la confusion dans l'esprit du spectateur. Sur une surface plane, il fait naître un espace tridimensionnel : l'œil est pris au piège dans des corridors énigmatiques et des tunnels éphémères. Le spectateur est involontairement entraîné dans un jeu cinétique, il est hypnotisé par des reliefs sans cesse

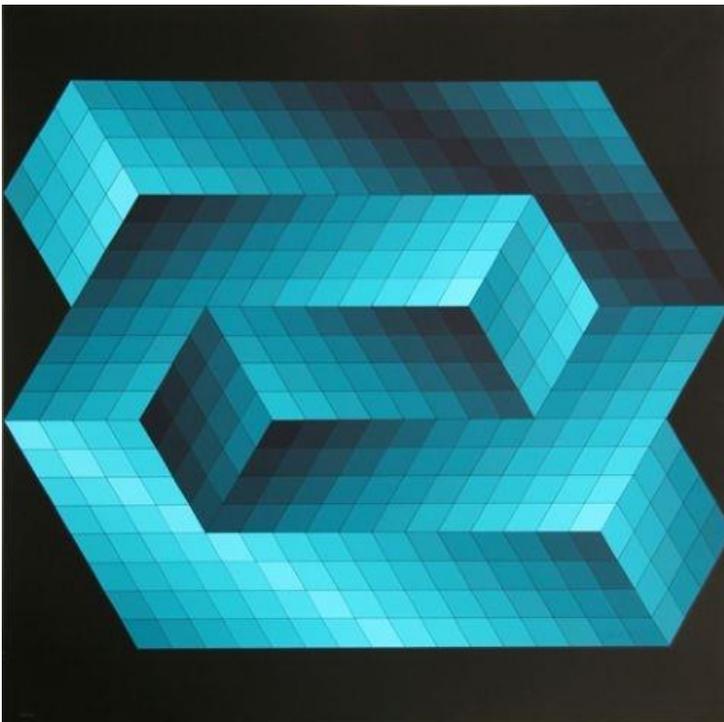
L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier d'accompagnement – Sophie Marrey – [sophie.marrey@montfortcommunaute.bzh](mailto:sophie.marrey@montfortcommunaute.bzh)

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

en transformation, une fois concaves, une fois convexes. Vasarely combine, permute, emboîte, répète, agence des formes géométriques simples de différentes couleurs et crée ainsi des effets visuels émanant de la relation des éléments les uns avec les autres. En effet, les couleurs ont des propriétés toutes particulières : les couleurs chaudes ont tendance à avancer dans l'espace, et inversement pour les couleurs froides. Cela tend à créer des illusions d'optique qui font croire à une mobilité des éléments de l'œuvre.



Victor Vasarely, *Vega-Nor*, 1969. Collection de la Albright-Knox Art Gallery.



Victor Vasarely, *Gestalt 7*, 1970. Sérigraphie, 80 x80 cm.

La rencontre avec l'œuvre de **Bridget Riley** a été décisive dans le travail de Marine Bouilloud. Depuis le début des années 1960, cette artiste de renommée internationale développe une œuvre abstraite fondée sur l'exploration des effets optiques de la couleur et de la forme. Ses tableaux sont toujours créés à partir d'un vocabulaire restreint de formes géométriques et de couleurs. Ils se déclinent par séries et donnent une sensation de mouvement, d'espace ou d'effets lumineux. En replaçant la perception au cœur de l'expérience esthétique, l'artiste permet ainsi à chacun de s'interroger sur ce qu'il voit ou ce qu'il pense voir.



Bridget Riley, *Drift 2*, 1966. Collection de la Albright-Knox Art Gallery.



Bridget Riley, *Rouge avec rouge 1*, 2007. Huile sur lin. 169 x 251 cm. Courtesy Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. © Bridget Riley. Courtesy Karsten Schubert, London.

A la manière du peintre et sculpteur américain **Ellsworth Kelly** (1923-2015), il n'y a pas chez Marine Bouilloud de zones floues ou indécises, pas de couleur qui se mêlerait à une autre, pas de place pour le méli-mélo vaporeux des sentiments ou des humeurs. L'effet visuel se révèle cependant tout sauf stable, puisque l'on ne sait bientôt plus trop distinguer, devant ces blocs de formes et de couleurs, lequel est le fond et lequel représente la figure.



Ellsworth Kelly, *Cité*, 1951. Huile sur bois, ajustement de 20 panneaux, collection Doris et Donald Fisher au San Francisco Museum of Modern Art.



Ellsworth Kelly, *Red Blue Green*, 1963. Huile sur toile.

Parmi les artistes qui inspirent Marine Bouilloud nous pouvons citer l'artiste américain contemporain conceptuel et minimaliste **Sol LeWitt** (1928-2007). Il a travaillé un temps comme graphiste dans le cabinet de l'architecte Ming Pei. Cet emploi lui permettra de développer ses idées artistiques en rapport avec la géométrie. Il est surtout considéré comme sculpteur mais a également fait de la peinture, notamment ses *Wall drawings* (il en a produit plus de 1200).



Sol LeWitt, *Wall Drawing #1136*

Ce mouvement de vague peut formellement évoquer la *Vague cosmogonique* de Marine Bouilloud.



Marine Bouilloud, *Vague cosmogonique*, peinture modulaire de 12 x 2,80 m sur panneaux de bois. 2015.  
Commande de la ville de Châteaugiron pour les 3 CHA.



Sol LeWitt, *Wall Drawing #1183*



Marine Bouilloud, *Transiter*, 2014. Acrylique sur triangle équilatéral de 139 cm de côtés, hauteur 120 cm, épaisseur de la tranche 20 cm. Production Le Volume. Photo : Caroline Ablain.



Marine Bouilloud, *Unlaced*, 2013. Acrylique extra-fine sur papier Montval 400 grammes, 50 x 50 cm.

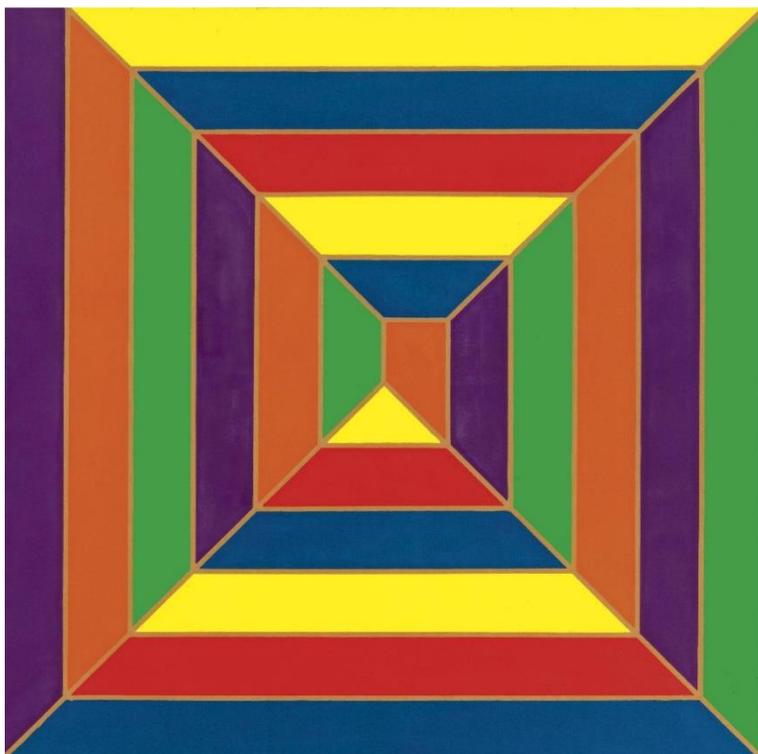


Marine Bouilloud, *Tachygraphe*, 2015. Acrylique extra-fine sur papier Montval 400 grammes, 50 x 50 cm.

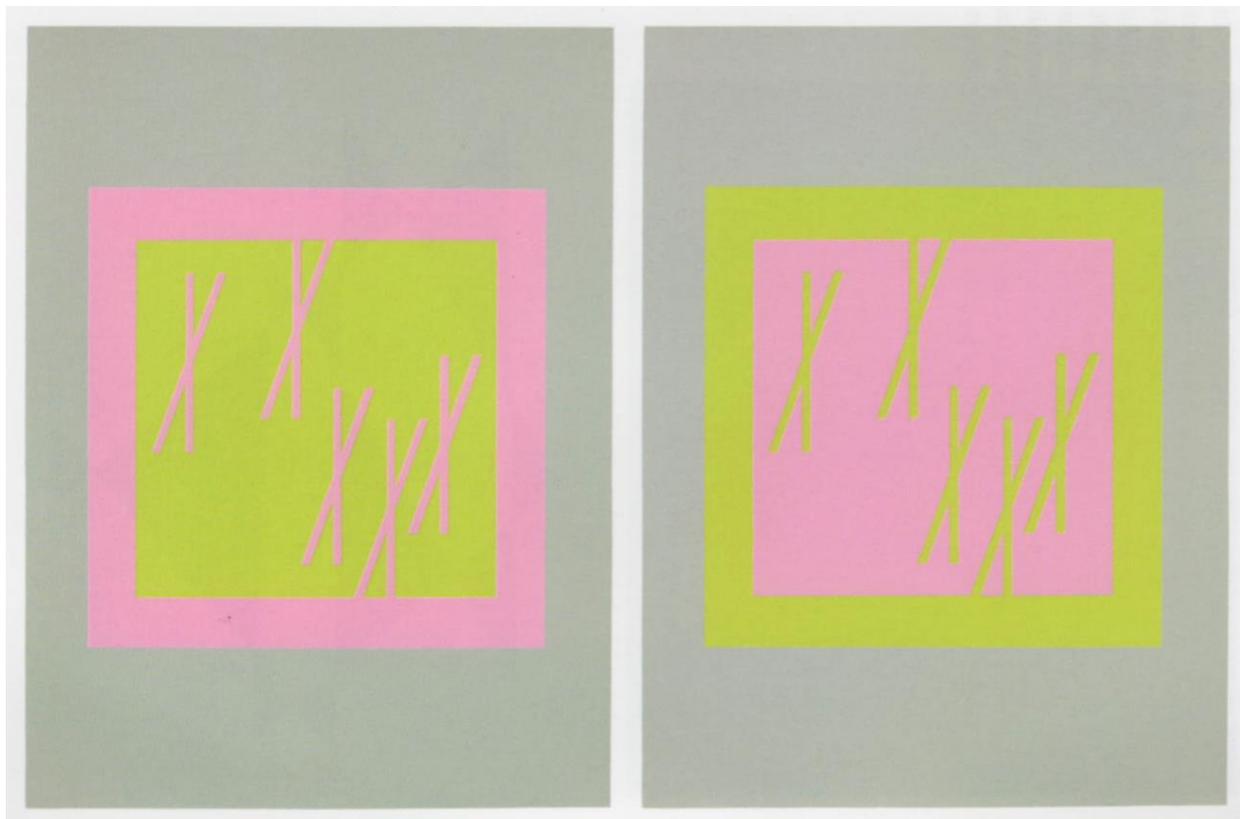
L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier d'accompagnement – Sophie Marrey – [sophie.marrey@montfortcommunaute.bzh](mailto:sophie.marrey@montfortcommunaute.bzh)

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

Aux Etats-Unis, **Josef Albers** (1888-1976) et **Frank Stella** (né en 1936) sont parmi les principaux représentants de l'Op'Art ; tendance qui, au sein de l'art cinétique, privilégie les effets optiques générateurs d'illusion de mouvement.



Frank Stella, *Maze*, 1966. Acrylique fluorescente sur toile, 91,4 x 91,4 cm.



Josef Albers, *Vibration des frontières - contours forcés*.



Marine Bouilloud, *Miroitement*, 2013. Acrylique extra-fine sur papier Montval 400 grammes, 50 x 50 cm.

Les questions du support et du format de l'œuvre sont importantes pour Marine Bouilloud. Ses recherches se développent sous la forme d'installations modulaires de peintures sur papier, de peintures murales *in situ* et de peintures volumétriques sur supports en hêtre.

Marine Bouilloud privilégie les formats, installations ou peintures murales à échelle humaine pour favoriser une immersion. La recherche de la sensation de plaisir s'opère par la mise en action du corps, du cerveau et de l'œil : la peinture comme mouvement intérieur.



Vue de l'exposition Résidences 2013 visible au centre d'art de Pontmain du 28 avril au 9 juin 2013. Au premier plan : *Cercles dans la Pointe*, 2011 ; au second plan : *Souffle solaire* et *Garden Party*, 2013 © Marine Bouilloud. Photo : Guillaume Ayer.

L'artiste joue également avec le format de ses œuvres en développant des peintures volumétriques aux formes géométriques, qui s'affranchissent du rectangle classique.



Exposition Marine Bouilloud, Le Volume Vern-sur-Seiche en 2014 dans le cadre de la Biennale OFF de Rennes. Photo : Caroline Ablain.



Peintures d'Ellsworth Kelly vues pendant l'exposition de 2013 à la Collection Phillips à Washington, DC. Image: MANDEL NGAN/AFP/Getty Images.



Frank Stella, *Agbatana II*, 1968. Acrylique sur toile, 305 x 458 x 8 cm.



Frank Stella, *Chocorua IV*, 1966. Photo: Courtesy of Whitney Museum of American Art.



Frank Stella, *Baft*, 1965.

# Déroulement d'une visite

## 1/ Accueil 9h15-9h30 (15 min)

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants. Pour les groupes connaissant déjà L'aparté, un rappel des expositions vues précédemment en classe, des techniques et médiums alors observés, est une façon d'amorcer la visite de l'exposition Marine Bouilloud, *Fragments d'aura*.

## 2/ Visite de l'exposition 9h30-10h15 (45 min)

Le groupe découvre les œuvres de Marine Bouilloud. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face aux œuvres. La visite s'attachera à présenter le travail de sculpture, de dessin, d'installation et de photographie de l'artiste. La visite sera accompagnée de documents de médiation (site internet de l'artiste, comparaison et confrontation au travail d'autres artistes) dans l'accueil de L'aparté.

## 3/ Atelier pratique – Estampe, gravure et impression 10h30-11h15 (45 min)

**Estampe** : nom féminin (italien *stampa*, de *stampare*, imprimer)

Image à caractère artistique, imprimée, le plus souvent sur papier, par le moyen d'une matrice traitée en relief (gravure sur bois, sur linoléum), en creux (sur métal : taille-douce) ou à plat (lithographie, sérigraphie).

Marine Bouilloud passe régulièrement par l'estampe pour reproduire certaines de ses peintures. Le format, le choix des couleurs, la possibilité de pouvoir apporter quelques modifications à l'original, un réseau de diffusion plus large, sont autant de raisons d'utiliser régulièrement la sérigraphie<sup>1</sup>. Une œuvre sérigraphiée sera présentée à L'aparté dans le cadre de l'exposition *Fragments d'aura*.



*Horizon*, estampe sérigraphiée, Marine Bouilloud, 2011.  
Format 100 x 70 cm, 3 couleurs. Edition réalisée pour l'exposition *Transitives n°4*, production Zangles, impression La Presse Purée.



*Spaghettis Volants*, estampe sérigraphiée, Marine Bouilloud, 2008.  
Format 50 x 50 cm avec marges. Auto-édition réalisée avec le soutien de la DRAC Bretagne. Impression La Presse Purée.

<sup>1</sup> Procédé d'impression à l'aide d'un écran constitué par un cadre sur lequel est tendu un tissu à mailles, permettant l'impression sur de multiples surfaces.

Le but de l'atelier proposé aux élèves est de s'amuser avec les formes et les couleurs grâce à une technique toute simple de reproduction de l'image : l'estampe.

Matériel requis (fourni par L'aparté) :

- Feuilles de mousse pour bricolage
- Gabarits de formes géométriques simples : carré, rectangle, triangle, losange, cercle
- Crayon mine
- Peinture gouache liquide
- Rouleau mousse/pinceau/tampon
- Feuilles blanches

1 - La première étape consiste à réaliser un dessin composé de formes de géométriques (à l'aide des gabarits en carton) sur la feuille de mousse en appuyant avec le crayon mine pour creuser le matériau et ainsi créer la « gravure ». On peut donc laisser les plus jeunes dessiner normalement, puis repasser sur le dessin de l'enfant en pressant pour accentuer l'effet de relief.

2 - Répartir au rouleau mousse, au pinceau ou au tampon, selon l'effet voulu, de la peinture gouache de la couleur de son choix sur la feuille de mousse « gravée ».

3 - Déposer la feuille blanche sur la gravure alors recouverte de peinture et presser manuellement.

4 - Retirer délicatement la feuille blanche qui a reçu l'empreinte de la gravure.

5 - Répéter l'opération en répartissant une nouvelle couleur sur la feuille de mousse « gravée ». Possibilité de tracer des formes à main levée sur la feuille de mousse (c'est-à-dire en enlevant à certains endroits de la peinture), pour voir l'effet donné. Déposer une nouvelle feuille blanche dessus et presser. Les deux couleurs se mêlent et en forment une nouvelle.

### **PREVOIR :**

- Blouse pour la peinture
- 1 adulte pour 6 enfants

# Pistes bibliographiques

## Marine Bouilloud

- Site internet de l'artiste <http://www.marinebouilloud.fr/>
- Site de L'aparté, page de l'exposition de Marine Bouilloud  
<http://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2016/marine-bouilloud/>
- Site internet de L'aparté, page médiation de l'exposition de Marine Bouilloud  
<http://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-meditation-2016/marine-bouilloud/>

## Formes et couleurs

L'exposition de Marine Bouilloud fait partie de l'itinéraire Formes et couleurs organisé par Montfort Communauté du 16 janvier au 13 avril 2016. Les classes sont invitées à découvrir les propositions des 7 médiathèques du territoire. Chacune présente des œuvres de la collection du FRAC Bretagne ou du FDAC Ille-et-Vilaine, un G.A.G. (Générateur Aléatoire Graphique) de Julien Duporté et des livres d'artistes de la MDIV sur le thème des formes et des couleurs.

+ d'infos : [http://www.montfortcommunaute.bzh/accueil\\_communaute/actualites/34\\_1653/itineraire\\_formes\\_et\\_couleurs](http://www.montfortcommunaute.bzh/accueil_communaute/actualites/34_1653/itineraire_formes_et_couleurs)

- Les contes illustrés de Wajda LAVATER aux éditions Maeght. Le petit chaperon rouge, Cendrillon, Blanche Neige, La belle au bois dormant, Le petit chaperon rouge...

Chaque conte se présente comme une page de plus de 4 mètres pliée en accordéon pour devenir un livre-objet. Les personnages, les éléments de décor et les lieux sont représentés et symbolisés par des points de couleurs ou des formes géométriques selon un code annoncé en préambule.

- Vidéoclip sur le *Wall drawing 1136* de Sol Lewitt

<https://www.youtube.com/watch?v=QG92R1VRxnl&list=TLnFYT1POSv2Pd5ZclRwl-mbxuuaQcCihN>

## Le mouvement

[http://www.histoiredesarts32.com/arts%20du%20visuel/l\\_art\\_et\\_le\\_mouvement\\_IA.pdf](http://www.histoiredesarts32.com/arts%20du%20visuel/l_art_et_le_mouvement_IA.pdf)

[http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/art\\_cinetique\\_art\\_optique.pdf](http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/IMG/pdf/art_cinetique_art_optique.pdf)

## L'estampe

[http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/doc/re\\_monotype.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/experience/doc/re_monotype.pdf)

<http://toujoursunprojet.com/2015/02/13/le-petit-atelier-estampe-gravure-et-impression/>