

DOSSIER DE PRESSE

Carlos BERNAL

Souvenir de l'impermanence

En résidence du 5 septembre au 14 octobre 2016

Exposition du 14 octobre au 2 décembre 2016

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Vernissage le vendredi 14 octobre à 18h30



Carlos Bernal, *Demeurer à (détail)*, 2016, mine de plomb et fusain sur papier.

Communiqué de presse

Carlos Bernal

Souvenir de l'impermanence

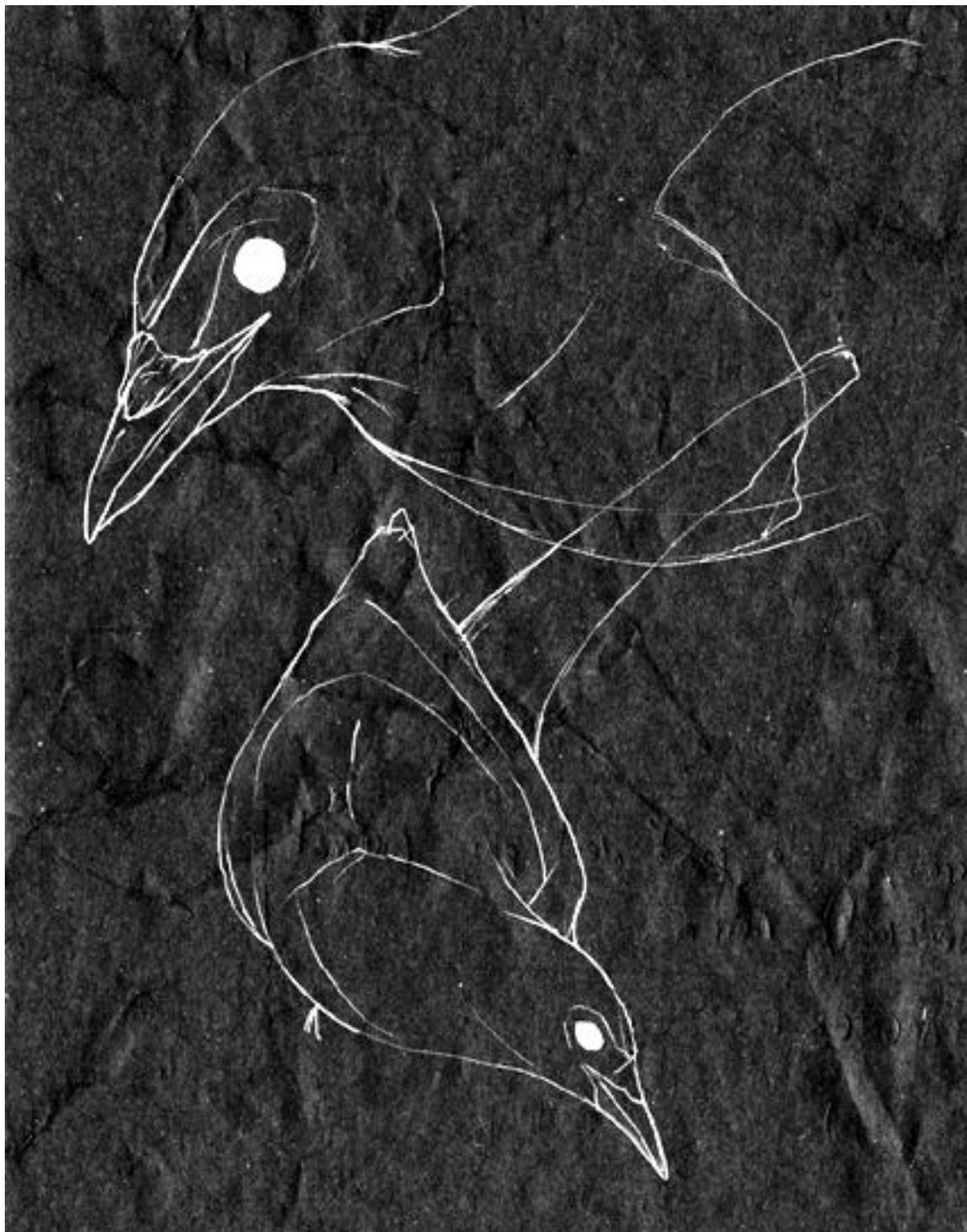
La recherche artistique de Carlos Bernal a pour origine une déambulation entre le dessin et la vidéo. Avec un regard critique sur le monde contemporain, le travail actuel de l'artiste s'installe dans une recherche sur l'attente et le presque invisible ; il tente d'évoquer le déséquilibre entre lumière et obscurité, évident et caché, rendement et improductivité.

A L'aparté, Carlos Bernal réalise une série de dessins de pies extrêmement précis et déclinable à l'infini. Le déploiement du même motif plonge le visiteur dans un état contemplatif, favorisé paradoxalement par la pénombre dans laquelle la salle d'exposition est plongée.

Au centre de la pièce, une sculpture transparente finement gravée se détache dans la semi obscurité par un jeu évocateur entre ombre et lumière, cherchant à perturber nos repères spatiaux et à nous extraire ainsi de notre réalité. Cette sensation d'osciller dans une autre sphère spatio-temporelle se poursuit avec la vidéo qui donne à voir le ruissellement d'un cours d'eau dont le mouvement ne semble pas suivre son cours « naturel ».

« En somme, ma réflexion s'érige à partir d'une attitude critique et méfiante vers les choses « assumées » de l'expérience quotidienne. » Carlos Bernal

Visuels disponibles



Carlos Bernal, *Demeurer à*, 2015. Crayon sur papier, 15,9 x 19,3 cm env.



Carlos Bernal, *Demeurer à (détail)*, 2016. Série de dessins, fusain et mine de plomb sur papier Clairefontaine Maya 120 gr., 50 x 35 cm env.

Biographie

Carlos Bernal

<https://www.behance.net/mepierdoparaver>

Carlos BERNAL est né en 1985 à Bogotá D.C. (Colombie) et vit à Rennes depuis 2013. Diplômé en 2011 de la Faculté d'Arts de l'Université nationale de la Colombie, il est actuellement titulaire d'un Master Arts Plastiques de l'Université Rennes 2 obtenu en 2015. Il a suivi aussi une formation en typographie et édition à l'Université de Buenos Aires entre 2009 et 2010.

Expositions personnelles

2016 *Souvenir de l'impermanence*. L'aparté lieu d'art contemporain. Lac de Trémelin, Iffendic (35), France.

Expositions collectives

- 2016 *HIBISCUS #2*. Galerie Art & Essai, Université Rennes 2. Rennes, France. Septembre 13.
Foultitude (Commisariat). Les Slips de Papa. Espace culturel Le Volume. Vern-sur-Seiche (35), France.
Sur place ou à diffuser. POL'n, Pôle de compétences culturelles. Nantes, France.
Échelle à atteindre de Carlos Bernal & *Lignes de Fond* de Nikolas Fouré. Espace culturel Le Volume. Vern-sur-Seiche (35), France.
- 2015 *Kā tas nāk*, Mākslinieku Rezidences Mākslas Galerija. Kuldīga, Lettonie / *Kaip tas įvyko*, Pamenkalnio Galerija. Vilnius, Lituanie.
Les Slips de Papa. Librairie Le Rideau Rouge. Paris, France.
Peindre #3. Espace culturel le Volume. Vern-sur-Seiche, France.
(A)MUSÉS. Carlos Bernal & Charly Graviassy. Espace M, Université Rennes 2. Rennes, France.
- 2014 *Théorème de latence : Dynamiques de la (pour)suite*, Carlos Bernal & Eva Reboul. Le Praticable, Rennes, France.
LE CHANGEMENT, Des mutismes et de résistances. Exposition d'arts visuels. Consulat de la Colombie à Paris. Paris, France.
Riposte #7. Association Urticaes. Rennes, France.
Festival K-Barré. Université Rennes 2. Rennes, France.
- 2013 *Zumbido de Pájaros*. El Lugar. Bogotá D.C., Colombie.

Résidences

- 2016 Résidence L'aparté. L'aparté lieu d'art contemporain. Lac de Trémelin, Iffendic (35), France.
- 2015 Résidence Le Volume. Espace culturel Le Volume. Vern-Sur-Seiche (35), France.
Kuldīga Artist Residence. Commissariat : Andris Eglitis et John Cornu. Kuldīga Art Gallery. Kuldīga, Lettonie.

Distinctions

2014 *LE CHANGEMENT, Des mutismes et de résistances*. Lauréat du concours Arte Joven 2014. Consulat de la Colombie à Paris. Paris, France.

Publications

2015 *Variación errátil 1.5* (témoignage) (dessin). Nous magazine. Hiver 2015, numéro 6. Manchester, UK. Novembre.

2014 *Vulome 1* (dessins). Catalogue de dessin actuel, Association Les Slips de Papa. Rennes, France.

2013 *Ser Frontera* (essai). Magazine « Dédalo ». Année 1, numéro 8. Guanajuato, Mexique.

Reconocer (recits). Magazine « Ex-Libris ». Numéro 145. Bogotá D.C., Colombie. Avril.

Informations pratiques

DATES A RETENIR

Du vendredi 14 octobre au vendredi 2 décembre 2016	Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30. Fermé les jours fériés. Entrée libre. Accès aux personnes à mobilité réduite.
Vendredi 14 octobre à 18h30	Vernissage de l'exposition Carlos Bernal, <i>Souvenir de l'impermanence</i>

L'APARTE

Situé à 40 km de Rennes, L'aparté (service de Montfort Communauté) est un lieu de résidence et de création qui accueille chaque année cinq artistes confirmés ou émergents. Pendant une durée de six à huit semaines, L'aparté offre des moyens financiers et techniques aux artistes pour développer un nouveau projet, pensé en lien avec les spécificités du lieu. Une exposition personnelle et une édition clôturent ce temps d'expérimentation.

Lieu de soutien à la création artistique, L'aparté est également un lieu de diffusion et d'ouverture sur l'art contemporain. Le service des publics propose toute l'année un programme d'actions pédagogiques à destination des scolaires. Rencontres, ateliers, voyages culturels, temps forts hors les murs sont autant de rendez-vous qui nourrissent les échanges entre L'aparté et ses publics.

L'aparté, lieu d'art contemporain

Lac de Trémelin – 35750 Iffendic

T02 99 09 77 29 – culture@montfortcommunaute.bzh

<http://www.laparte-lac.com>

Contacts :

Eloïse Krause (direction), Sophie Marrey (service des publics et communication), Cécile Delarue (régie et médiation)

