

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Vincent MALASSIS

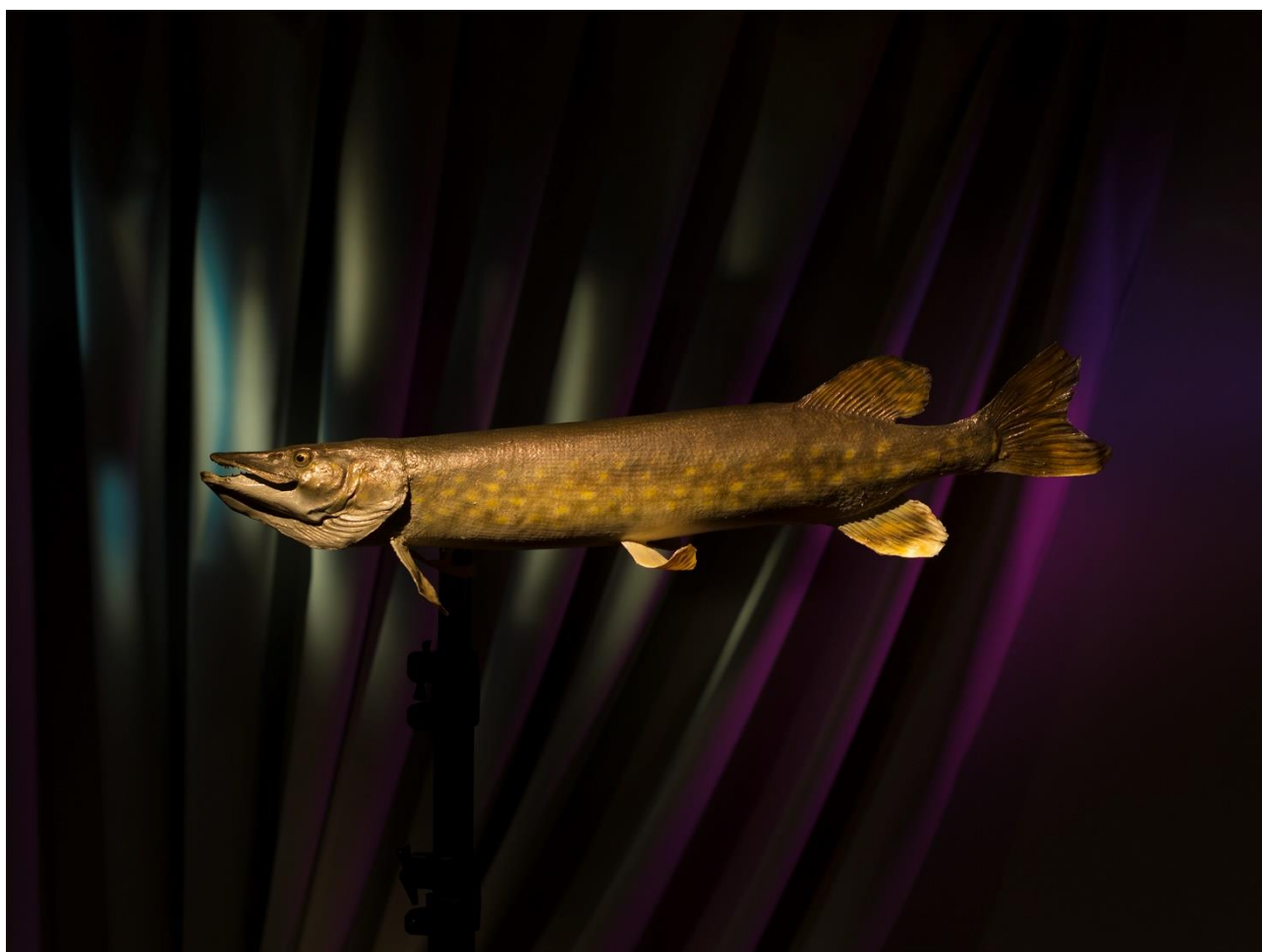
« La gaule »

En résidence du 11 septembre au 13 octobre 2017

Exposition du 13 octobre au 8 décembre 2017

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30

Vernissage le vendredi 13 octobre à 18h30



Vincent Malassis, *Brochet #1*, 2017. Photographie couleur encadrée, tirage sur papier baryté, 62 x 82 cm.

Vincent MALASSIS

<http://www.vincentmalassis.com>

<http://vincentmalassis.tumblr.com/>

Né en 1979 à Fougères, vit et travaille en Bretagne.

Photographe, compositeur et artiste sonore, Vincent Malassis développe un travail à la fois plastique et sociologique où l'expérimentation constitue le socle d'une démarche artistique paradoxalement documentaire.

Questionnant le réel, il s'approprie un territoire à la fois géographique et intime pour témoigner de la vie d'une communauté humaine.

Actif dans le domaine de la performance et de l'installation, ses pièces sonores sont généralement en corrélation avec ses photographies.

La gaule

« Trémelin, le paradis des pêcheurs », voici le point de départ de la résidence de Vincent Malassis à L'aparté, situé en bordure du lac de Trémelin. Comme une invitation à entrer dans l'espace d'exposition, un néon lumineux turquoise, sur lequel est inscrit « La gaule »¹, donne le ton. Pour son exposition intitulée La gaule, l'artiste revisite le thème de la pêche à travers un travail photographique, lumineux et sonore.

Photographie

Dans une démarche artistique et documentaire, Vincent Malassis réalise des portraits photographiques de pêcheurs du territoire. La photographie vient figer le temps, à l'image des heures d'attente du pêcheur en quête du poisson qui fera sa fierté. Dans le paysage, ou en studio, les modèles posent, le regard perdu dans leurs pensées, à la recherche d'un souvenir de pêche ou rêvant à leur pêche idéale. La fiction s'invite dans les photographies de Vincent Malassis, se distinguant ainsi d'une pratique purement documentaire.

Ces portraits sont complétés par une photographie prise en studio d'un brochet naturalisé (voir page de couverture du dossier), et d'une photographie d'extérieur d'une cible en forme de poisson doré dans une épuisette.

Vincent Malassis retravaille également une photogravure tirée d'un carnet de 1985, *Fisherman's journal & Record Book - A lifetime of fishing memories and achievements*², en utilisant une palette de couleurs très marquée par les années 1990.

Son

Le jeu de balancement entre réalité et fiction, présent dans le travail de photographie de l'artiste, s'affirme dans la pièce sonore *A lifetime of fishing memories*, présentée sous la forme d'une cassette transparente violette, qui mêle les récits

¹ Synonyme de canne à pêche

² *Fisherman's journal & Record Book - A lifetime of fishing memories and achievements*, 1985 - Norblo Company Press, Cleveland, Ohio, USA.

des pêcheurs narrant leur pêche idéale, du field recording³ et de la musique électro-acoustique. Vincent Malassis offre une lecture différente de ses photographies sous l'influence du son, mais ne l'impose pas ; c'est au visiteur d'appuyer (ou non) sur la touche « play » du ghetto-blaster⁴.



Vincent Malassis, *Poste #4*, 2017. Photographie couleur, tirage sur papier Organic paper, 290 x 143 cm.



Vincent Malassis, *Deep blue*, photographie couleur, tirage sur papier Organic paper, 102 x 203 cm.



Vincent Malassis, *Fisherman's Journal & Record Book*, 2017, photographie couleur sur papier baryté, encadrée, 32 x 44 cm.

³ Paysage sonore

⁴ Radiocassette des années 1980

Vincent Malassis et l'art du portrait

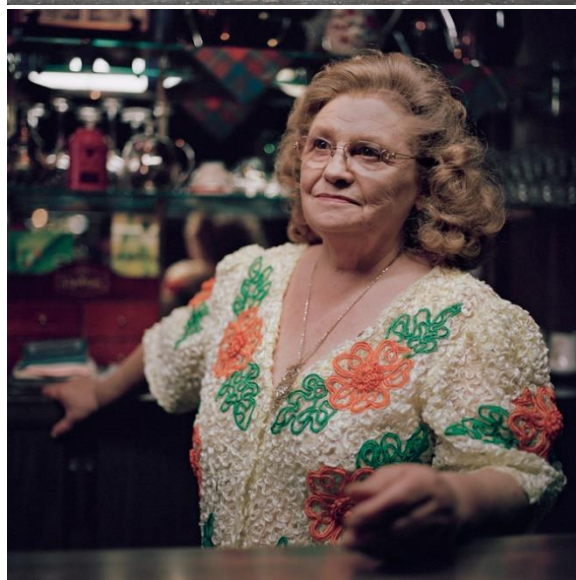
Il y a dans la définition du portrait deux définitions qui s'opposent : celle qui s'attache à représenter fidèlement une personne et celle qui vise une représentation plus qu'une ressemblance. Les portraits que réalise Vincent Malassis jouent de cette ambiguïté : s'agit-il de la **réalité** ou de **fiction** ?

D'une part, la mise en scène : la personne qui pose joue son propre rôle. Il y a donc une part de fiction, mais sous l'apparence d'un style documentaire. Vincent Malassis questionne la photographie documentaire en tant qu'artiste. Selon lui la photographie purement documentaire n'est pas flatteuse, elle est « crue ». Il n'est pas non plus pour l'esthétisation des images, dans le style des photos de mode. Son souhait est de situer son travail à mi-chemin entre ces deux courants.

Théâtre de poche, 2014

Série de 28 photographies.

Portrait de la petite ville d'Hédé-Bazouges et des personnes liées à l'histoire de son festival de théâtre depuis 1974.



Avec ascenseur, 2013

Série de 12 photographies.

Parti à la rencontre d'habitants dans un quartier HLM de Rennes durant l'été 2013, il a commencé à photographier une première personne qui lui indiqua la tour et l'étage d'un voisin de sa génération. Et ainsi de suite... C'est ainsi qu'il a parcouru une vingtaine d'ascenseurs parmi les immeubles, à la recherche des habitants de cette même tranche d'âge.



Le club, 2010-2014

Mise en scène de la vie quotidienne de personnes âgées.



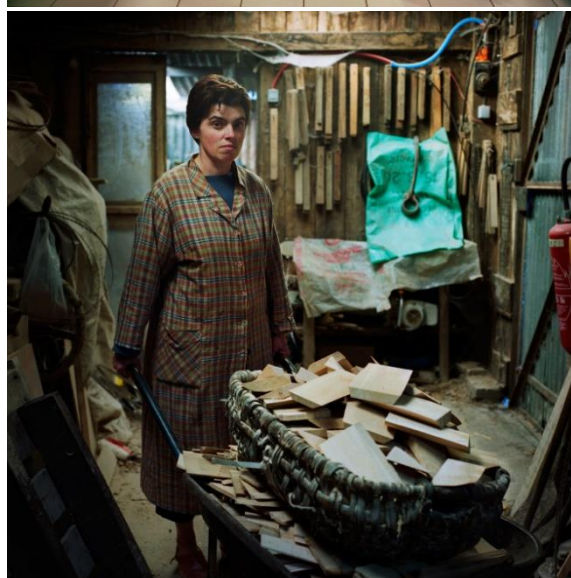
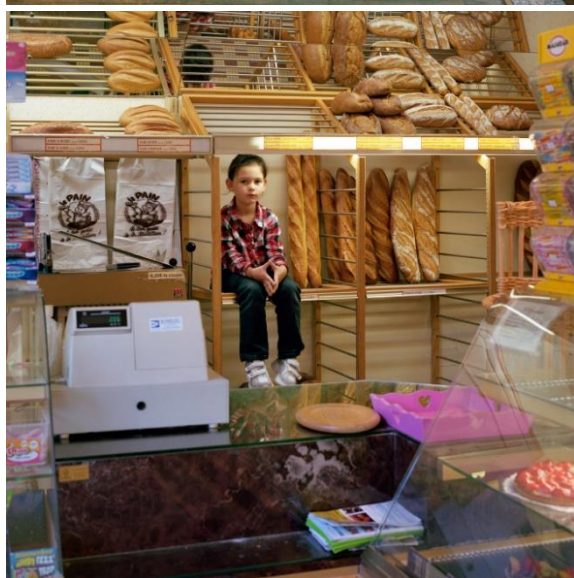
L'aparté, lieu d'art contemporain – Dossier d'accompagnement – Sophie Marrey – sophie.marrey@montfortcommunaute.bzh

L'aparté est un service de Montfort Communauté qui reçoit le soutien du Département d'Ille-et-Vilaine, du Conseil régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

Petites pauses, 2011-2012

Série de 25 photographies.

Série réalisée dans une commune rurale enclavée dans une forêt Bretonne du pays Gallo.



Le son au service de l'image

A lifetime of fishing memories, 2017

5 minutes 37 minutes en boucle, ghetto-blaster et cassette transparente violette

La pièce sonore propose une lecture enrichie des photographies de Vincent Malassis exposée à L'aparté. Elle nous plonge tour à tour dans un état méditatif grâce à la musique électro-acoustique et aux sons tirés de la nature, et dans une écoute attentive des souvenirs de pêche d'un pêcheur fréquentant l'étang de Trémelin.



Bakélite, 2017

Vinyle 6 min 12

https://soundcloud.com/vincent_malassis/vincent-malassis-bakelite-2017

Des photographies de la collection de l'artothèque de Vitré et du Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine sont mises en relation avec des objets spécifiquement créés en écho à ces œuvres par des artisans d'art notamment de Vitré et de ses alentours.



Bakélite, 6 min 12, pièce sonore en lien avec la photographie de Paul Pourveau, Sans titre, 2007.



Vue de l'exposition *Interactions*. Une autre approche de la collection, Galerie de l'artothèque, Vitré, 2017.

Partition, 2015

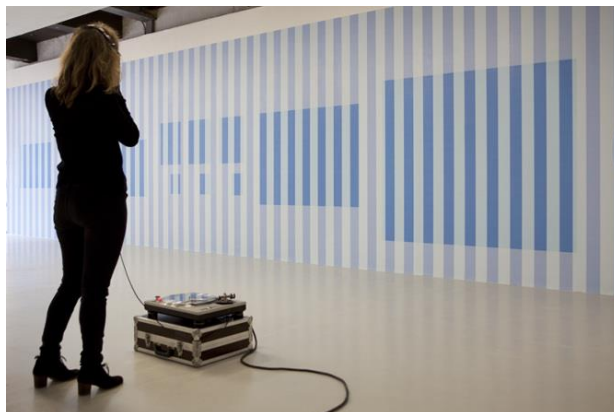
Pièce sonore sur vinyle et installation

<https://dronesweetdrone.bandcamp.com/album/partition>

Vincent Malassis traduit et interprète à travers la musique le motif d'un papier peint de l'artiste Bruno Peinado. La géométrie régulière de bandes colorées, ponctuée par les marques de tableaux décrochés, devient la surface sur laquelle faire rebondir et absorber des sons produits par soustraction. L'écoute de la composition produisant l'usure du support, le son va progressivement se désagréger et laisser place aux crépitements.



Partition, 2015. Vinyle transparent 12" gravé une face vitesse 45 tours, Technics SL-1200MK2, cellule Ortofon, flight case, casque.



Vue de l'exposition 4/4 - Une constellation, Le Quartier, Centre d'Art Contemporain de Quimper, 2015.

Passages, 2012

Passages est une suite de quatre pièces sonores : *Isotope 56Fe*, *Imago*, *Corrélation* et *Chrysalide* conçues pour accompagner une série de photographies de Cédric Martigny sur la ville de Fougères et de ses habitants.

De textures organiques aux nappes lyriques, une succession de seuils conçus comme autant de passages créant un espace en permanente transformation.



Felger shades, 2010

Vinyle 12 minutes

<http://alkyle.bandcamp.com/album/felger-sheds>

Réalisé dans la ville de Fougères (Ille-et-Vilaine), *Felger sheds* explore le présent d'une ville moyenne contemporaine : la désindustrialisation. En collaboration avec le photographe Cédric Martigny et la sociologue Sophie Rétif.



Déroulement d'une visite

1/ Accueil 9h15-9h30 (15 min)

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants. Pour les groupes connaissant déjà L'aparté, un rappel des expositions vues précédemment en classe, des techniques et médiums alors observés, est une façon d'amorcer la visite de l'exposition de Vincent Malassis, *La gaule*.

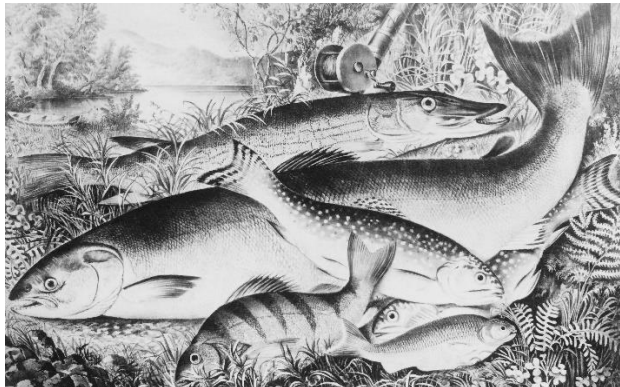
2/ Visite de l'exposition 9h30-10h15 (45 min)

Le groupe découvre les œuvres de Vincent Malassis. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face aux œuvres. La visite s'attachera à présenter le travail de dessin de l'artiste. La visite sera accompagnée de documents de médiation (site internet de l'artiste, comparaison et confrontation au travail d'autres artistes).

3/ Atelier pratique « Dessiner les émotions » 10h30-11h15 (45 min)

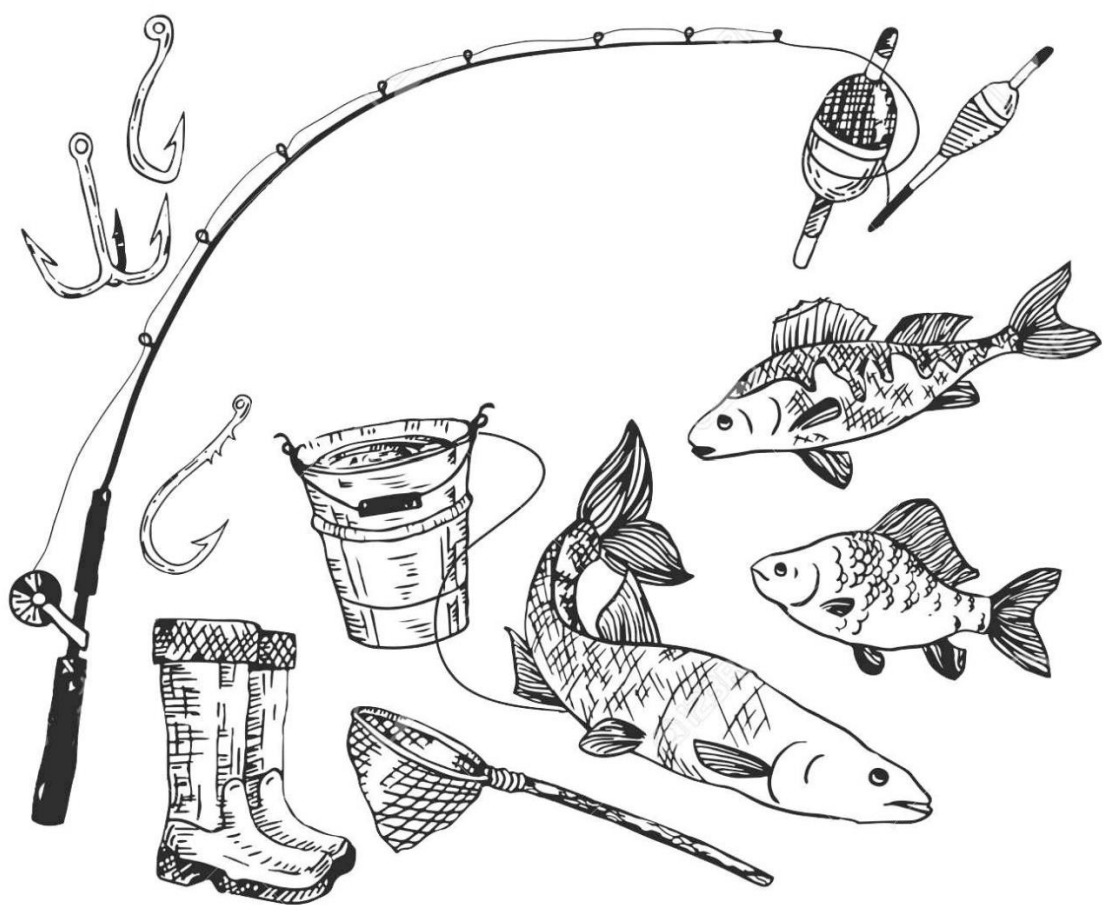
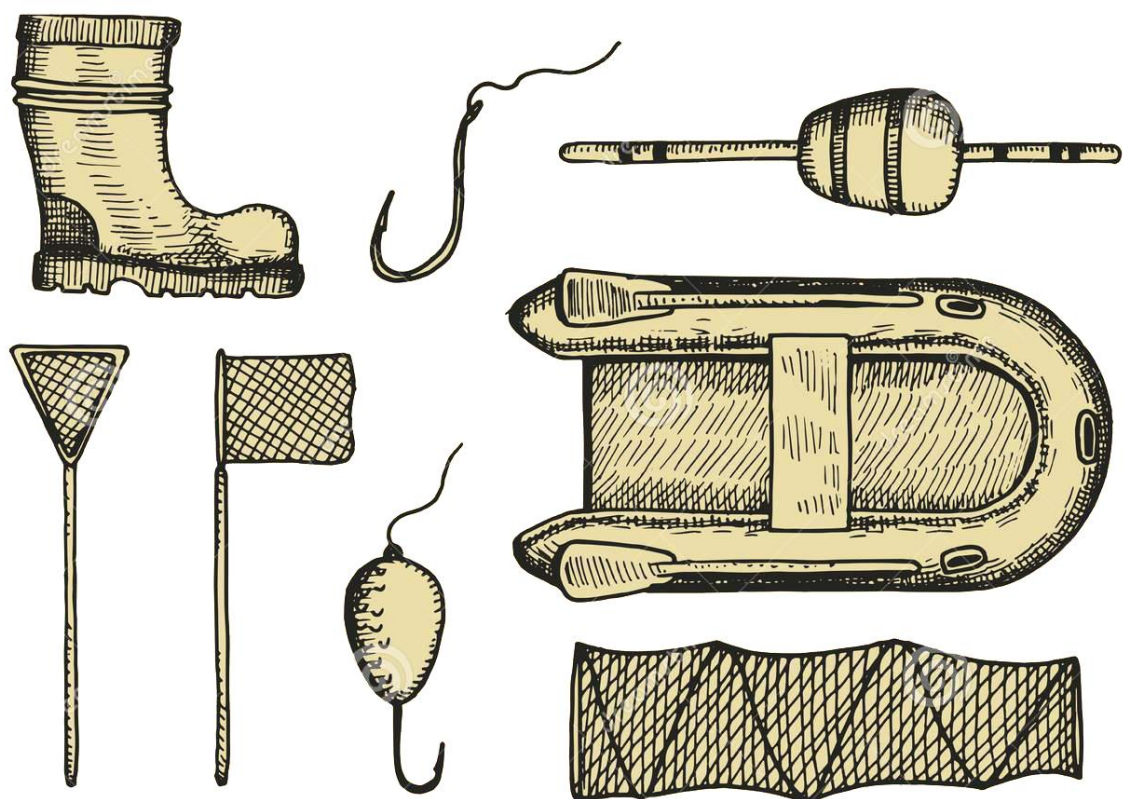
Mélange poisson artificiel et vrai modèle

Les élèves auront, par table, 6 gabarits différents de poissons, correspondant aux 6 poissons du visuel extrait du *Fisherman's Journal & Record Book* de 1985 (Ohio).



Chaque poisson est tracé à l'aide d'un gabarit, sur une feuille de couleur. L'opération est à reproduire pour les 6 poissons (ou seulement 4 poissons pour les plus jeunes). A chaque poisson une couleur différente : bleu vif, rose, jaune, bleu clair, vert, rouge. Les 6 poissons sont découpés, puis collés sur une feuille A3 blanche, selon le choix de l'élève.

Le décor de cette scène de pêche est dessiné et mis en couleurs par l'élève. Il contient obligatoirement : un plan d'eau, de la végétation et au moins deux accessoires de pêche (panier, seau, canne à pêche, hameçon, flotteur, appât, bottes, éprouvette, gilet, chapeau...).





Pistes bibliographiques

« La gaule »

- Site de L'aparté, page de l'exposition « La gaule »
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2017/vincent-malassis/>
- Site internet de L'aparté, page médiation de l'exposition « La gaule »
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-mediation-2017/vincent-malassis/>

Vincent Malassis

Sites internet de l'artiste : <http://www.vincentmalassis.com>, <http://vincentmalassis.tumblr.com>

La photographie

Livres documentaires pour enfants

- Lumi Poullaouec, *Clic ! - Le manuel des petits photographes*, Éditions Eyrolles, 2016.

Nouvelle édition d'un ouvrage édité il y a plusieurs années sous le titre Manuel du photographe en herbe. On retrouve les mêmes personnages, Olaf le renard photographe qui apprend la photographie à son ami Gustaf la souris. Idéal pour les 5-8 ans.

- Anne-Laure Jacquart, *Mission Photo pour les 8-12 ans*, Éditions Eyrolles, 2015.

C'est sur le ton de l'enquête sous la forme de jeux ou d'énigmes pour "Résoudre le mystère de la photographie" que l'auteur aborde les notions de cadrage, de point de vue et de composition.

- Michel Poivert, Julie Jones, *Histoires de la photographie*, Le point du jour en partenariat avec le musée du Jeu de paume, juin 2014.

Comment est née la photographie ? Quelles en ont été les grandes évolutions ? Comment fut-elle utilisée dans les sciences, la presse, l'art ? Voici quelques-unes des questions qu'aborde ce livre destiné aux enfants à partir de huit ans.

- Buckingham, A. Crawford, D. King, *Histoire de la photographie*, Gallimard Jeunesse, 2005.
- B. Govignon (dir), *Petite encyclopédie de la photographie*, La Martinière, 2004.
- G. Ludwig, M. Inklink, *La photographie, Pour la faire connaître aux enfants*, Coll. Grandes Imageries Des Arts, Ed. Fleurus, 2003.
- Le Fèvre-Stassart, *Objectif photographie !*, Autrement junior, 2003.