

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Olivier Garraud

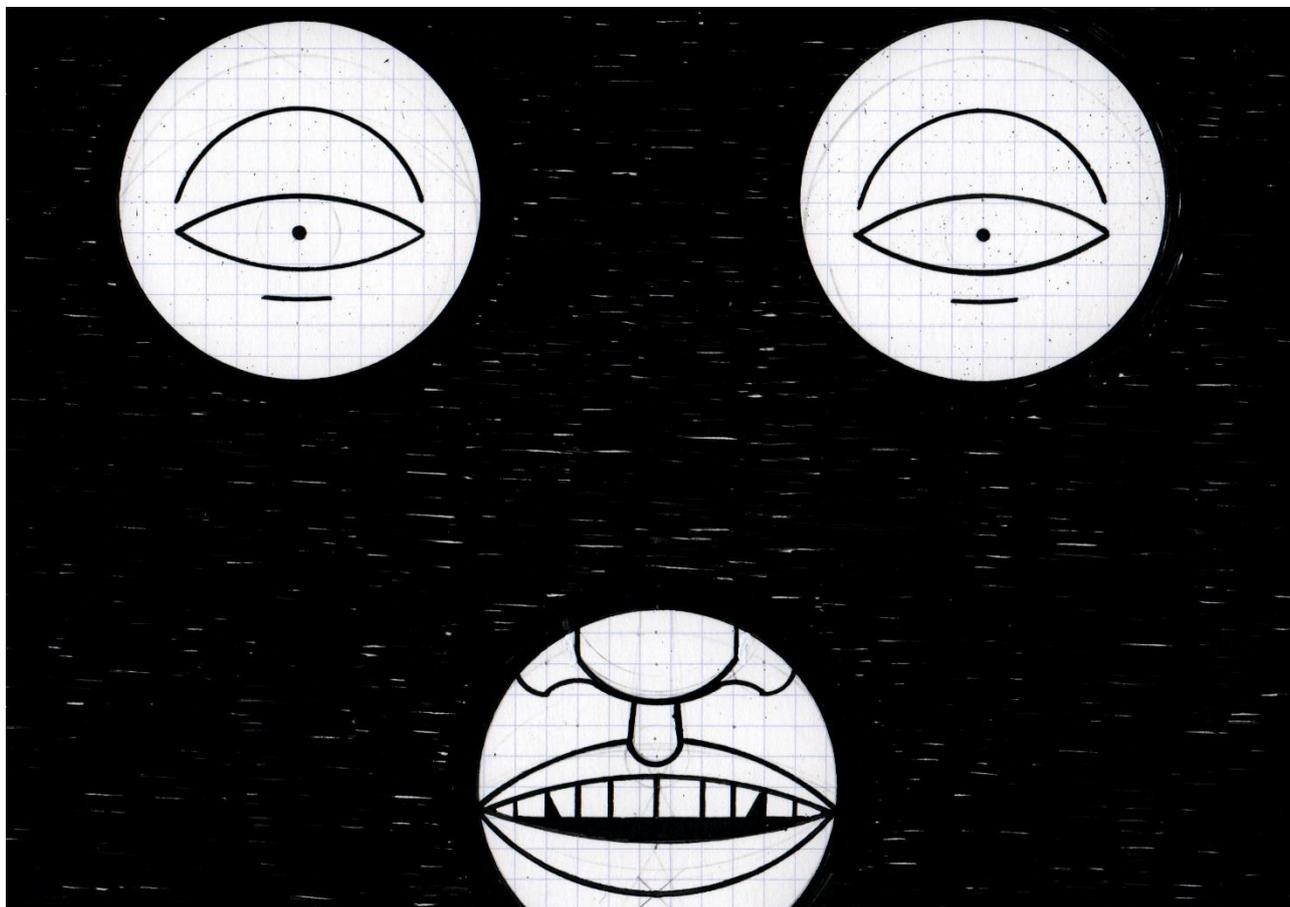
« L'Office du dédain »

En résidence du 4 février au 15 mars 2019

Exposition du 15 mars au 26 avril 2019

Du lundi au vendredi de 14h à 18h (fermé les jours fériés)

Vernissage le vendredi 15 mars 2019 à 18h30



Olivier Garraud, *L'Office du dédain*, 2019.

I. Présentation de l'artiste et de l'exposition

Olivier Garraud

<https://oliviergarraud.com/>

Olivier Garraud vit et travaille à Nantes. Il est diplômé de l'École Supérieure des Beaux-arts de Nantes, DNSEP, en 2010.

« Glaneur et observateur ironique de la société, Olivier Garraud revendique le rapport analogique et low tech au monde qui l'entoure comme une façon narquoise de poser son regard sur celui-ci. Volontiers grinçantes, ses productions participent du détournement généralisé de signes empruntés au réel ainsi qu'à une sphère médiatique et contemporaine.

Si un tel travail s'alimente en partie par l'usage élargi du crayon, celui-ci développe prismes et compilation d'icônes par le biais de séquences animées, d'installations mixtes ou d'accrochages muraux. » ¹

« L'Office du dédain »

Un univers noir et blanc, quadrillé, formellement délimité : enfermé dans un tel scénario, fort à parier qu'un artiste se sentirait vite prisonnier. Bien au contraire, en dessins et en mots, Olivier Garraud y déploie son imaginaire avec la plus grande liberté.

Depuis 2016, l'artiste développe un projet d'envergure *L'Office du dessin*, qui comptabilise aujourd'hui plus de 200 dessins numérotés. « Dans la forme, Olivier Garraud défend une esthétique modeste, « qui n'aurait l'air de rien » : son support, la feuille quadrillée, renvoie aux dessins des cahiers d'école, de ceux qui comblent l'ennui et autorisent de petites et grandes échappées. [...] De facto, le dessin d'Olivier Garraud ne pavane pas, il va à l'essentiel, en empruntant des chemins de non virtuosité, des représentations parfois maladroitement, des perspectives qui n'en sont pas vraiment. [...] » ²

L'exposition *L'Office du dédain*, présentée à L'aparté, tire son titre du voisinage phonétique avec la série au long cours de *L'Office du dessin*. Sur un mode allusif et éclaté, l'artiste aborde dans son travail les grands enjeux idéologiques contemporains, dont il compile les événements quotidiennement dans ses carnets de recherches. A travers l'exposition *L'Office du dédain*, Olivier Garraud nous offre une vision salutaire, parfois frontale et teintée d'un humour à froid.

II. Un dessin décomplexé et satirique

Depuis 2016, Olivier Garraud développe un projet d'envergure, *L'Office du dessin*. L'artiste utilise toujours les mêmes outils, des règles, des feutres, parfois des Rotring, et il se restreint strictement au noir et au blanc.

Haut et fort, son expression graphique manifeste la pertinence de se dispenser de talent, d'arrêter de vouloir bien dessiner : une manière d'affirmer une autre voie, où le dessin s'échappe de l'art pour rejoindre l'économie du fanzine, l'efficacité des *strips* synthétiques des *comics* ou l'ascétisme du schéma technique.

Armé de cet outil fragile, l'artiste façonne son atlas personnel, qui comptabilise aujourd'hui plus de 200 dessins numérotés et assumés en tant qu'*Office du dessin*. Les enjeux de ce corpus continuellement augmenté sont encyclopédiques et philosophiques : en effet, *L'Office du dessin* aspire à ressaisir ce vaste lieu commun, au sens propre comme au sens figuré, qu'est le monde.

¹ Frédéric Emprou, extrait de *Black atlas, les effigies fantômes*.

² Extrait du texte « Quadriller le sens de la vie » de Eva Prouteau, écrit à l'occasion de la résidence du Centre d'Art de Pontmain en 2018.

Olivier Garraud choisit une esthétique graphique qui prend sa source dans l'univers pixellisé du retrogaming, les écrans «Press Start», les bornes d'arcade et la Megadrive.



Le retrogaming consiste à jouer à des jeux vidéo anciens et à les collectionner. Il concerne les jeux sortis sur les consoles de jeu, les micro-ordinateurs, les bornes d'arcades ou les jeux dits « électroniques ».



Ecran « Press start », écran de démarrage des jeux vidéo.

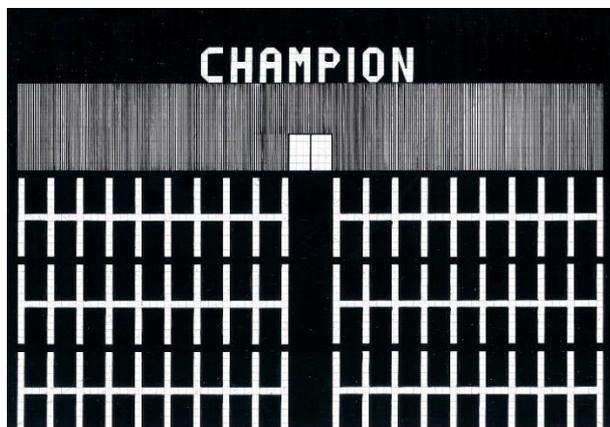


Personne jouant à une borne de *Street Fighter II*.



Sonic 2, La mascotte de SEGA Megadrive

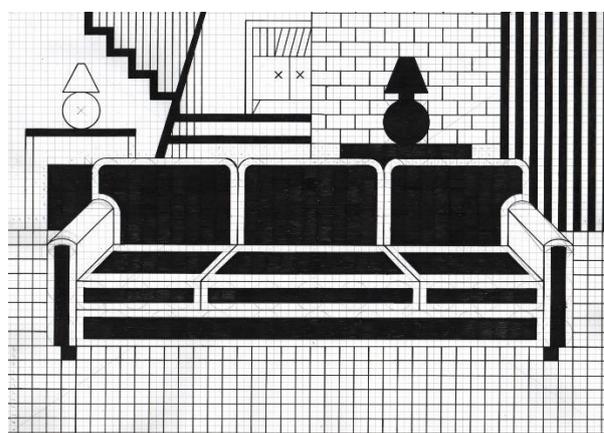
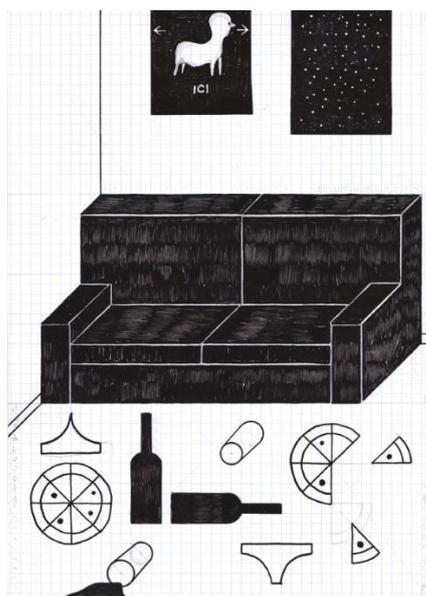
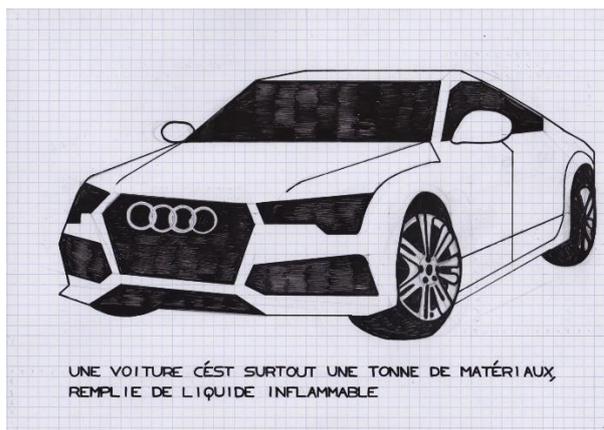
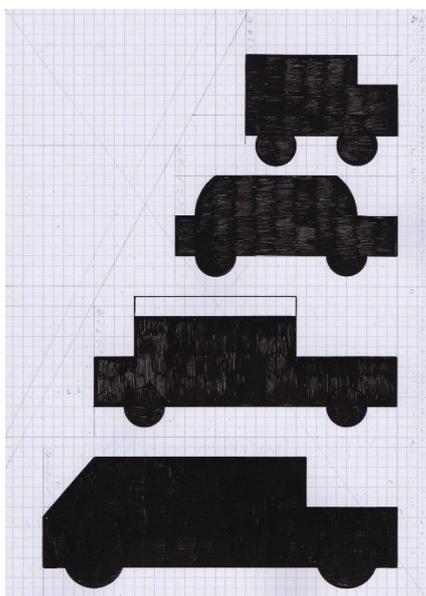
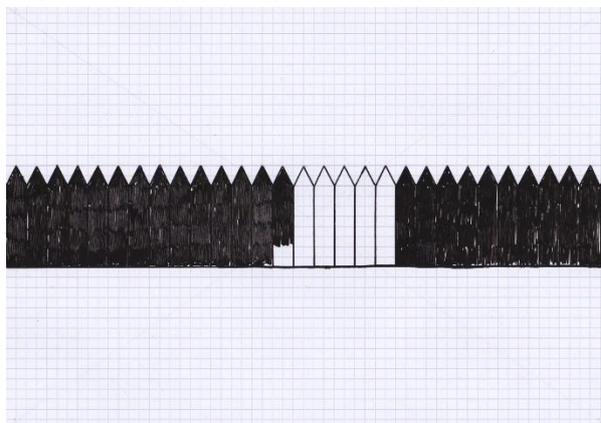
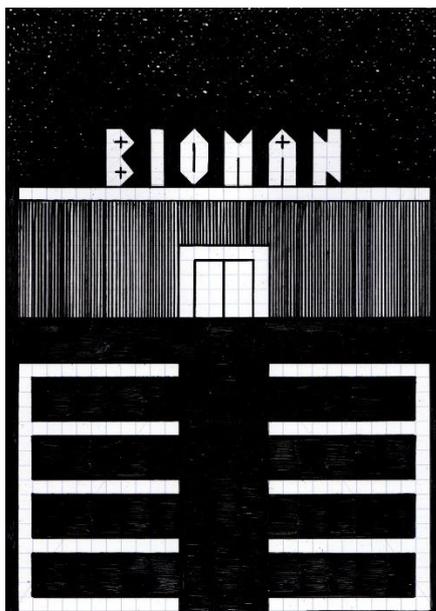
Côté iconographie, certains motifs apparaissent de façon récurrente : le supermarché, la barrière, l'automobile, le salon générique des sitcoms télévisuelles... autant d'environnements qui racontent nos sociétés fragmentées et leur désenchantement palpable.



Dessin issu de la série *L'Office du dessin*, formats 21 x 29,7cm et homothétique, papier quadrillé, posca, série au long cours.

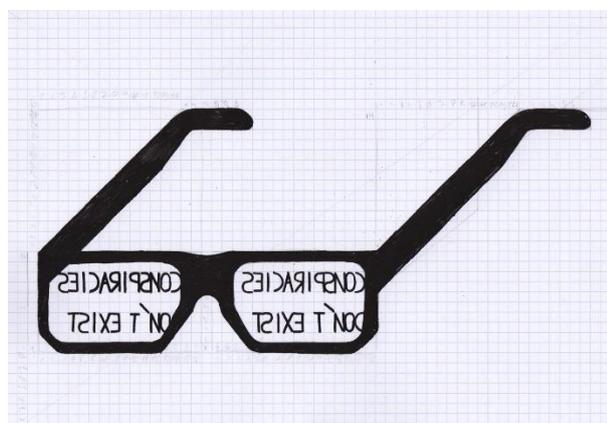
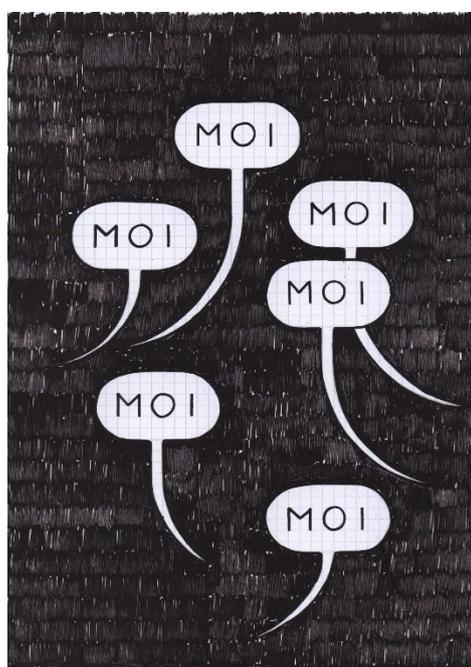
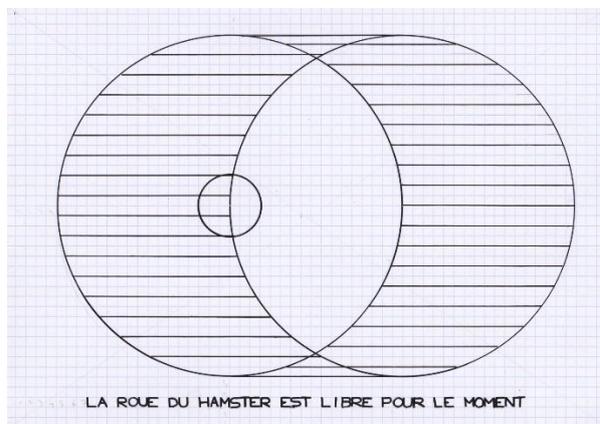
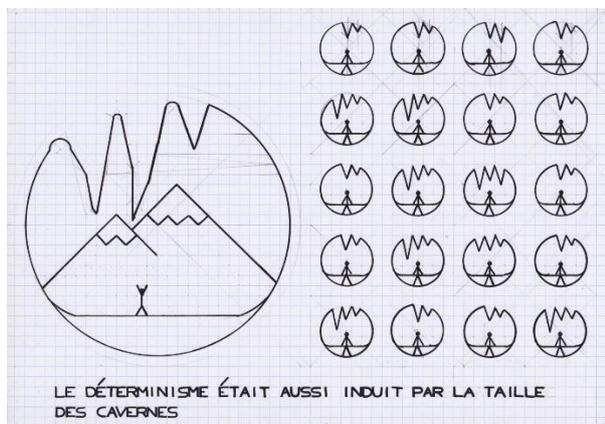


Olivier Garraud, *Super*, walldrawing 8 x 4m, Posca, 2018



Dessins issus de la série *L'Office du dessin*, formats 21 x 29,7cm et homothétique, papier quadrillé, posca, série au long cours.

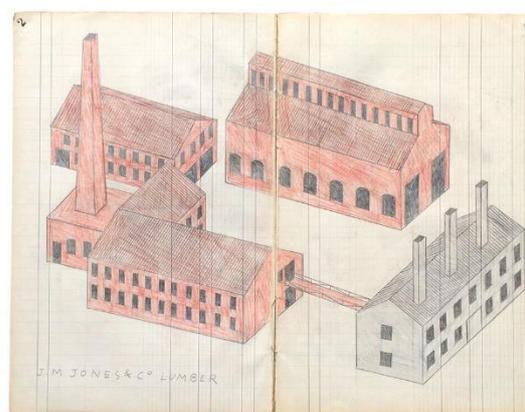
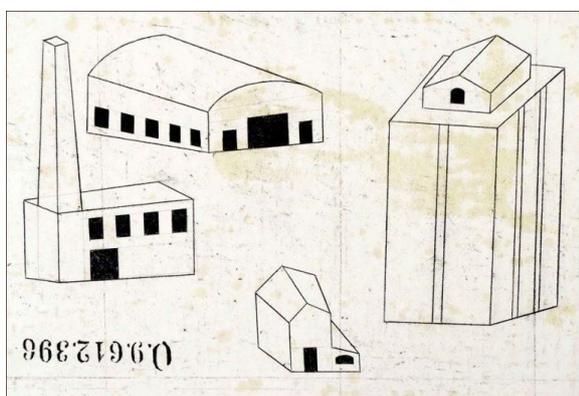
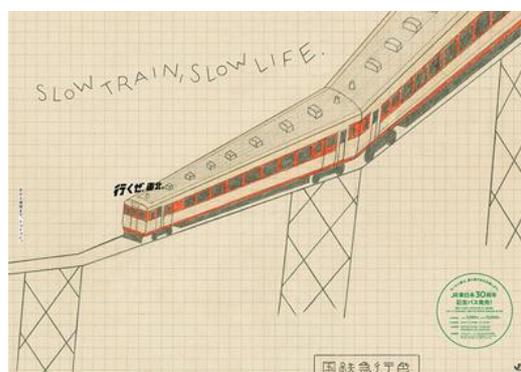
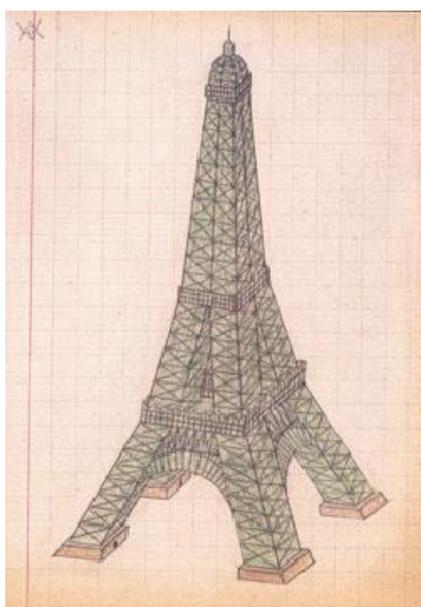
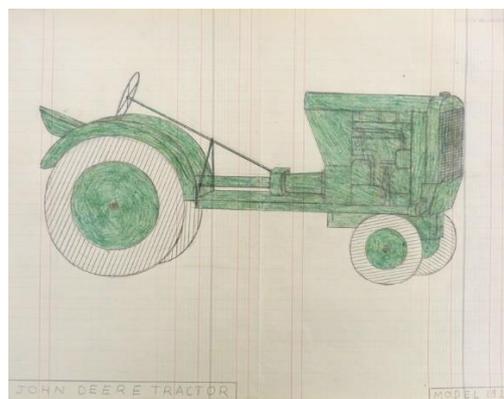
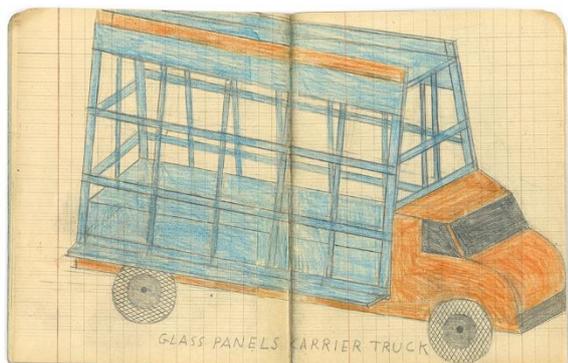
Le langage joue un rôle central dans *L'Office du dessin* : Olivier Garraud porte une attention particulière aux mots et à leurs possibles instrumentalisation. Ses dessins posent souvent la question des effets des médias dans nos "démocraties de marché", intégrant des messages synthétiques, ou des légendes en forme de slogans. Tout y passe : le déterminisme social, le football, le culte de la personnalité, le consumérisme, les conspirations, Dieu...



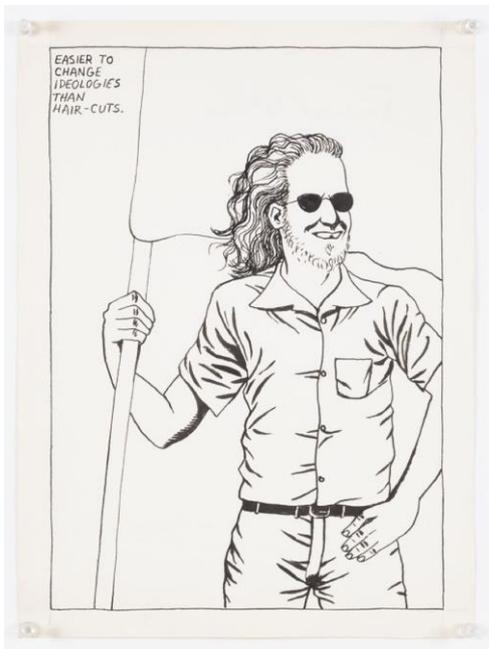
Dessins issus de la série *L'Office du dessin*, formats 21 x 29,7cm et homothétique, papier quadrillé, posca, série au long cours.

III. Filiations esthétiques et thématiques

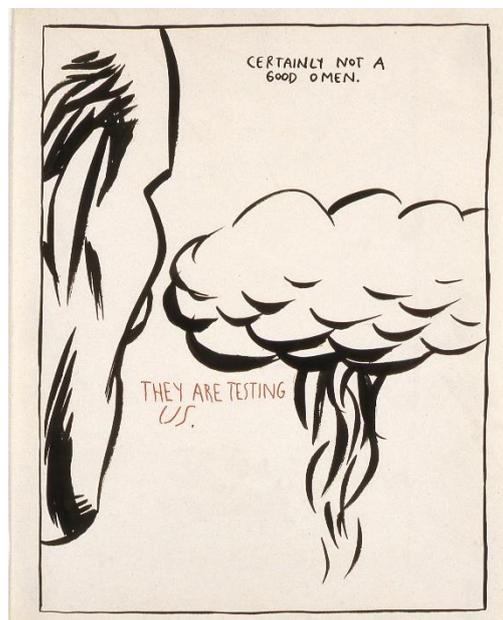
On retrouve une filiation esthétique avec le travail de dessin de **Philippe Weisbecker** (artiste né en 1942 au Sénégal. Vit et travaille à New York) qui développe un dessin très fort, simplifié à l'extrême. Ses œuvres cultivent l'épure, la perspective bancale et le coloriage savamment naïf. Appliquant des méthodes issues des Arts Appliqués, par le dessin Philippe Weisbecker répertorie, inventorie et recense les architectures et les objets usuels, ordinaires, voire désuets. Une partie de ses dessins a été réalisée dans des cahiers d'écoliers.



Dans l'esprit, *L'Office du dessin* pourrait rappeler **Raymond Pettibon** (artiste plasticien américain né en 1957), pour ses dessins à l'encre noire, faussement maladroits, généralement assortis de commentaires engagés, énigmatiques et parfois violents. Chez l'artiste américain, on perçoit aussi des réminiscences grimaçantes de la bande dessinée américaine des années 1940-1950, et le désir constant de prendre pour sujet d'étude l'imaginaire collectif. Dans ses dessins, l'artiste montre la face noire d'une Amérique en voie de décomposition.

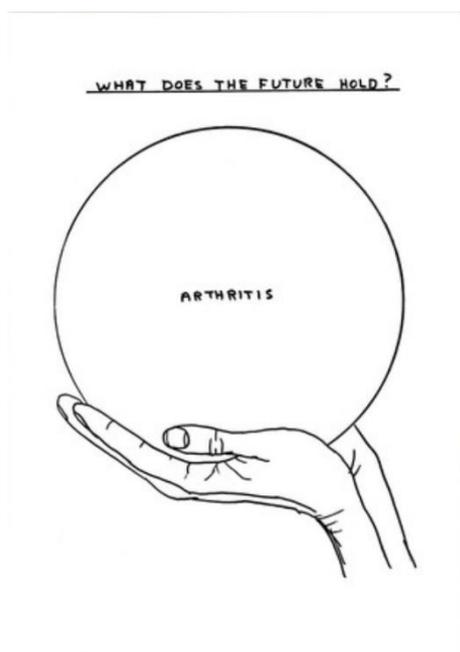


Raymond Pettibon, *Sans titre (Easier to change...)*, 1984

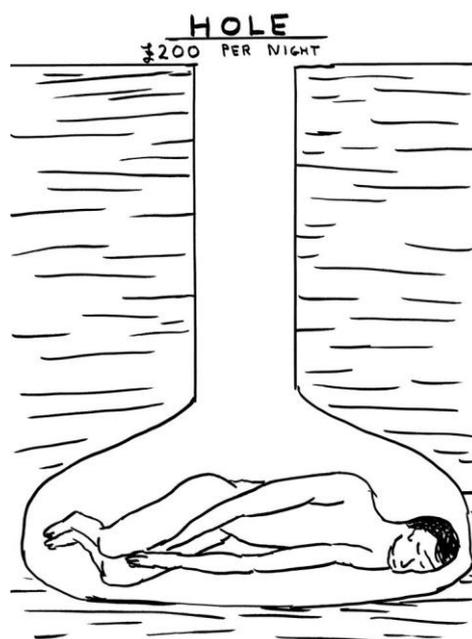


Raymond Pettibon, *Sans titre (Certainly not a...)*

On retrouve dans le dessin décomplexé et le verbe acerbe d'Olivier Garraud l'influence du travail de l'artiste écossais **David Shrigley** (né en 1968). Son style se caractérise par un trait simpliste et des thèmes volontairement idiots, le plus souvent accompagné d'une phrase absurde. Le tout évoque un dessin d'enfant chargé d'une lucidité percutante. Toutes ses créations jouent sur une forme d'humour, que ce soit pour faire passer un message joyeux ou macabre.

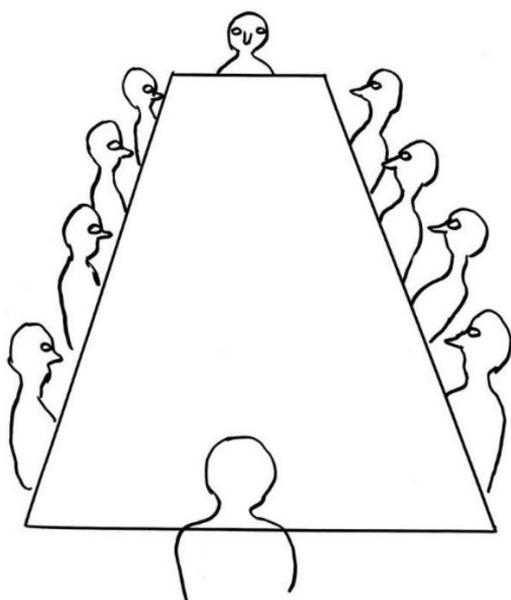


David Shrigley, *Sans titre (What does the future hold ?)*



David Shrigley, *Sans titre (Hole £200 per night)*, extrait de *Fully Coherent Plan* (2018)

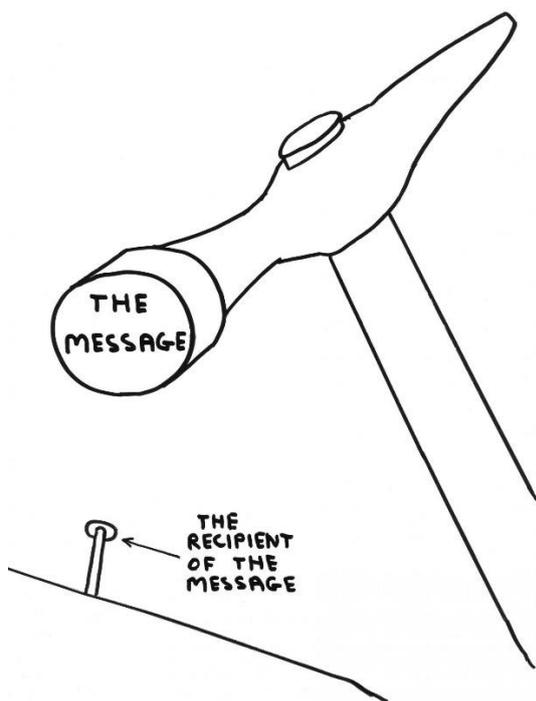
MEETING TO DECIDE THE FUTURE



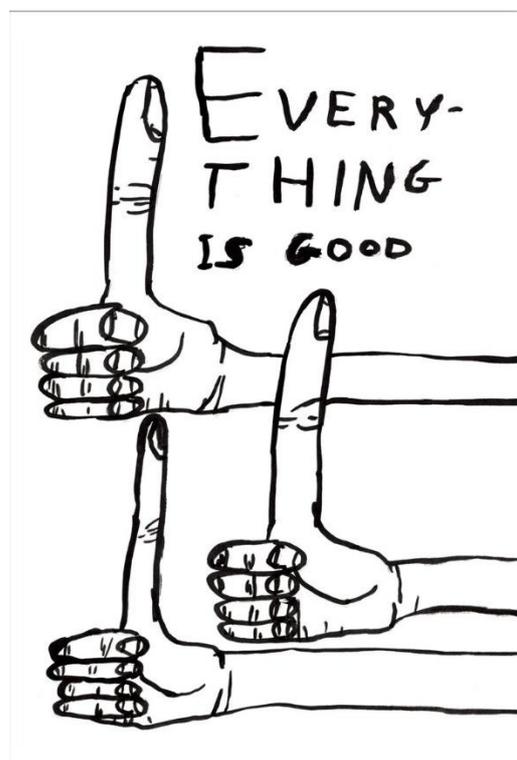
David Shrigley, *Sans titre (Meeting to decide the future)*, extrait de *Fully Coherent Plan* (2018)



David Shrigley, *Lies*, extrait de *Fully Coherent Plan* (2018)



David Shrigley, *Sans titre (The message)*, 2014

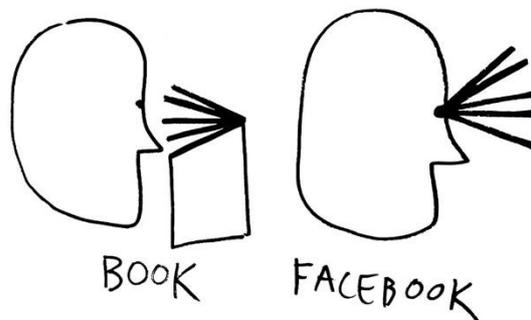


David Shrigley, *Sans titre (Everything is good)*, 2007

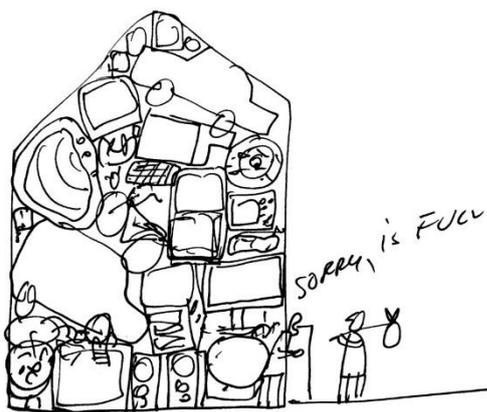
L'artiste roumain **Dan Perjovschi** (né en 1961) aborde des thèmes communs à ceux des dessins d'Olivier Garraud : les inégalités, l'omniprésence des médias, les religions... Les dessins de Dan Perjovschi fument dans tous les sens, sur les murs, les fenêtres, les tables, les trottoirs. Partout où ils ont la possibilité d'exister, l'artiste les fait apparaître. L'artiste fait de l'actualité son propos central. Dan Perjovschi réalise quotidiennement des dessins, teintés d'un humour parfois grinçant et qui ne sont pas sans rappeler les dessins de presse.



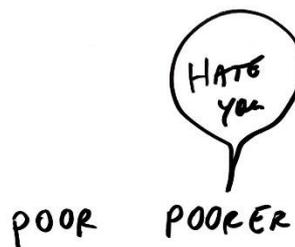
Dan Perjovschi, *Clash of civilisations*, 2013



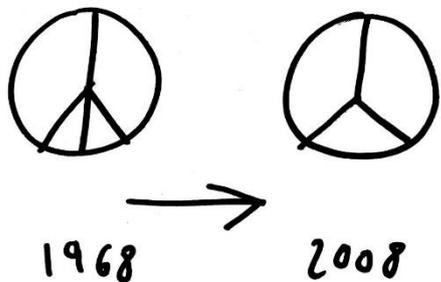
Dan Perjovschi, *Book, Facebook*



Dan Perjovschi, *Sorry, is full*



Dan Perjovschi, *Hate you*, 2018



Dan Perjovschi, *1968-2008*



Dan Perjovschi, *Relax, I protect you!*

Le collectif **Taroop & Glabel** n'utilise pas les mêmes outils qu'Olivier Garraud mais cultive également les non-dits et frappe contre tout ce qui bouge ou presque : les dogmes, la politique, la religion, les médias, les traders, la publicité, les marchés financiers, les idéologies, la bêtise (surtout quand elle est gentille). Pour ces artistes, l'humour est la seule solution pour survivre, et l'art contestataire : nécessaire.



Taroop & Glabel, *Nature morte au papillon*, 2011. Vénalyne sur contreplaqué



Taroop & Glabel, *Au revoir*, 2006. Vénalyne sur contreplaqué



Taroop & Glabel, *Alleluia*, 2009. Vénalyne sur contreplaqué



Taroop & Glabel, *Jouer en s'amusant*, 2009. Vénalyne sur contreplaqué

Déroulement d'une visite

1/ Accueil 9h15-9h30 (15 min)

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants. Pour les groupes connaissant déjà L'aparté, un rappel des expositions vues précédemment en classe, des techniques et médiums alors observés, est une façon d'amorcer la visite de l'exposition d'Olivier Garraud.

2/ Visite de l'exposition 9h30-10h15 (45 min)

Le groupe découvre les œuvres d'Olivier Garraud. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face aux œuvres. La visite s'attachera à présenter le travail de dessin et de vidéo de l'artiste. La visite sera accompagnée de documents de médiation.

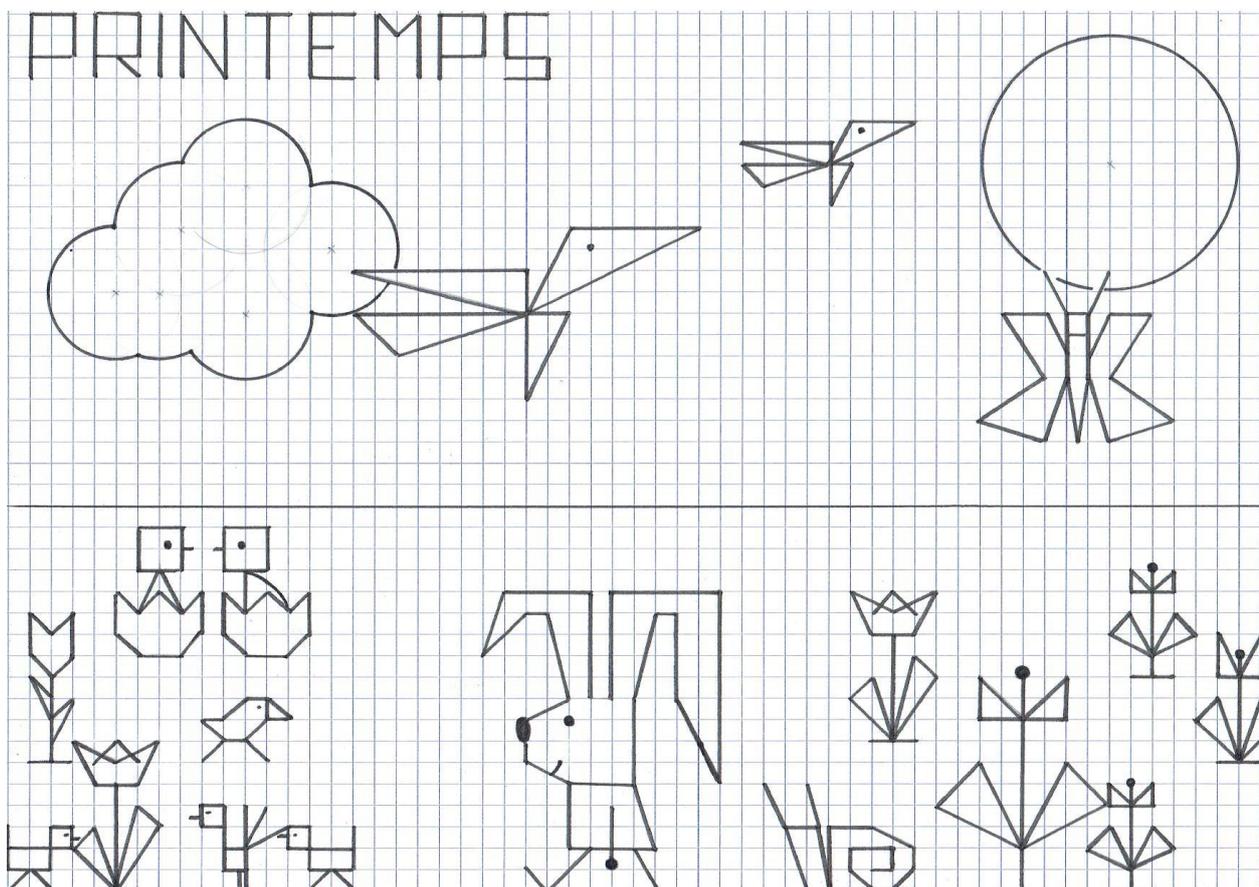
3/ Atelier pratique « dessin au carreau » 10h30-11h15 (45 min)

Les outils : Papier bristol quadrillé 5mm x 5mm format A4, crayon à papier, gomme, feutre noir 1mm, règle, compas, modèles.

De la Grande Section de maternelle au CE2

A partir d'un répertoire de formes sur le thème du printemps, les élèves créent une mise en scène. Les formes ont des niveaux de difficultés différents.

Exemple de composition :

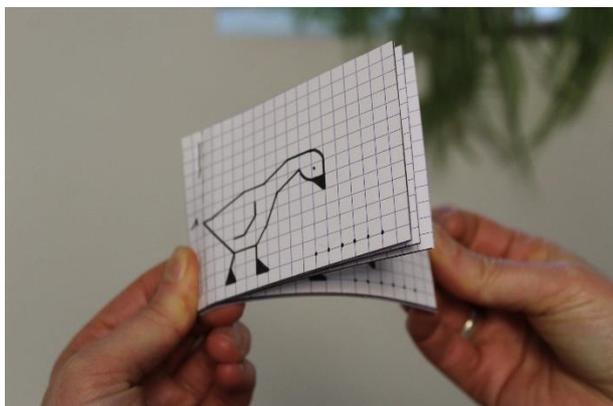
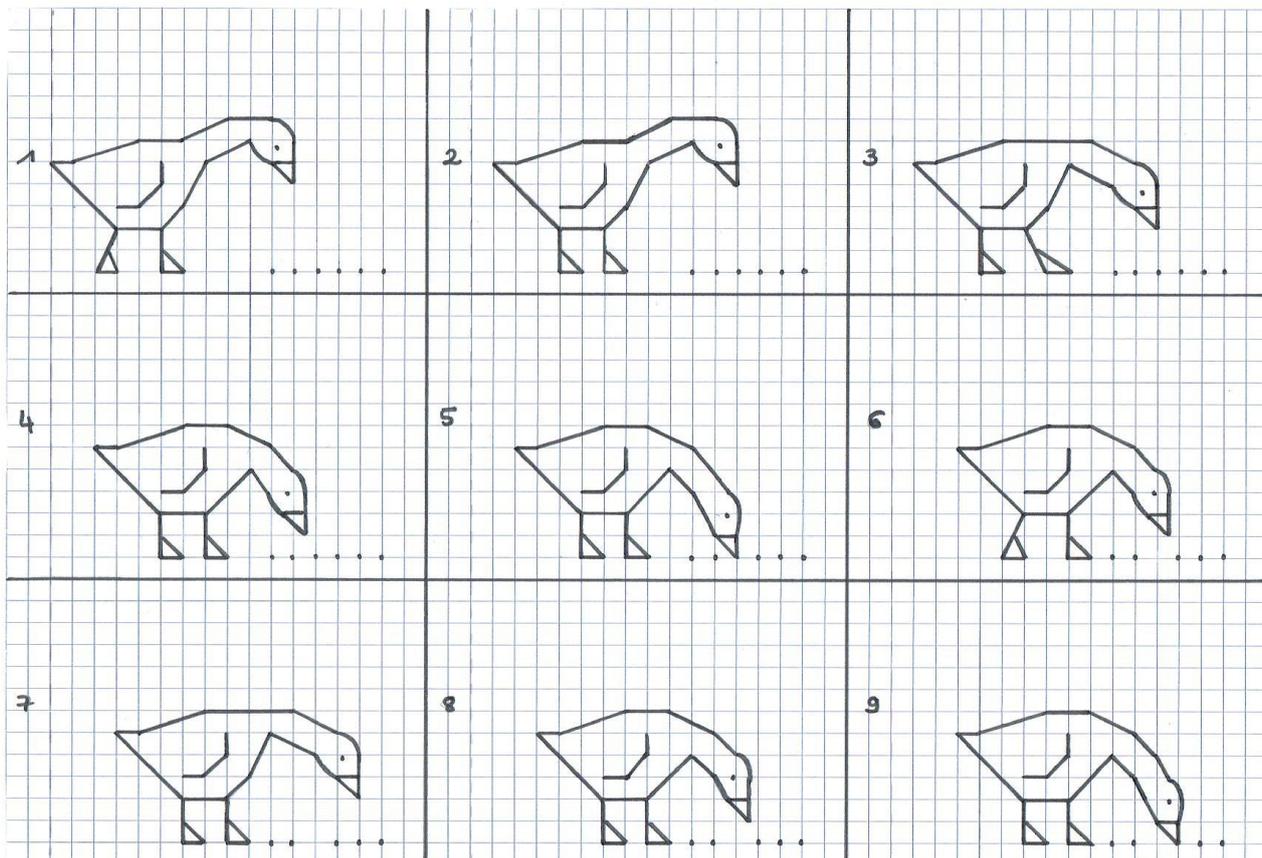


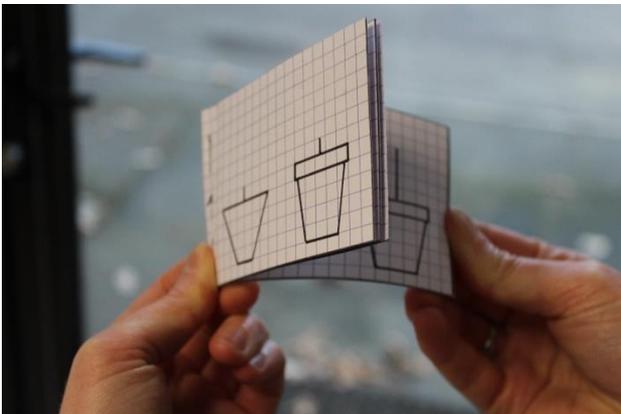
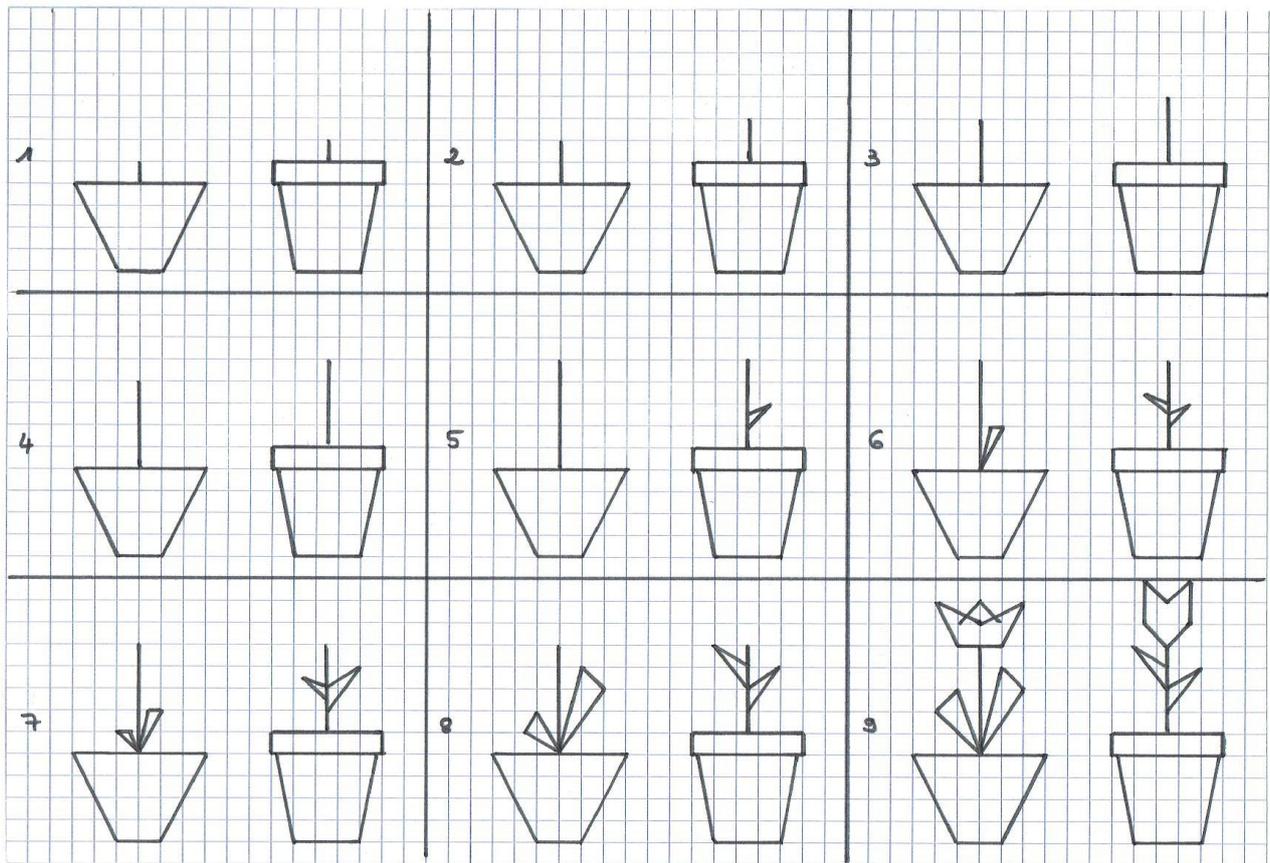
Du CM1 à la 6^{ème}

Olivier Garraud réalise des dessins et des dessins animés (dont *L'auto-radio* réalisé en 2018 et présenté dans l'accueil à L'aparté). Sur ce principe, les élèves vont réaliser un flipbook. Le folioscope, aussi appelé flipbook se présente comme un petit carnet, à l'origine plutôt agrafé. On le tient d'une main et on l'effeuille de l'autre avec le pouce, de l'avant vers l'arrière ou de l'arrière vers l'avant. Les images défilent et l'illusion du mouvement se crée.

Les images sont simples pour pouvoir les reproduire en 1h. Outre le dessin à réaliser, il faut composer sa grille, découper et assembler le carnet.

Modèles proposés aux élèves :

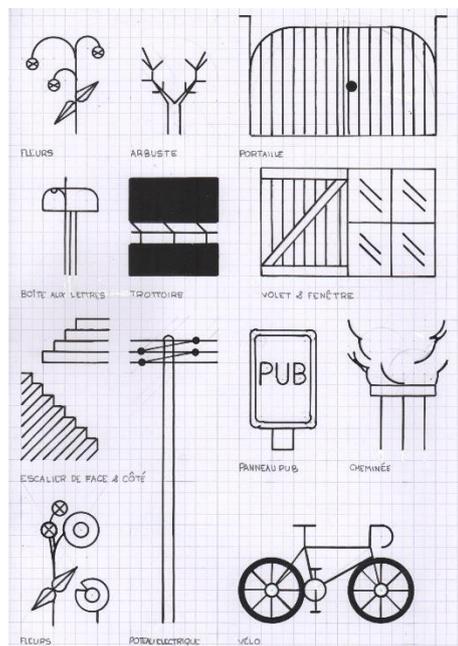
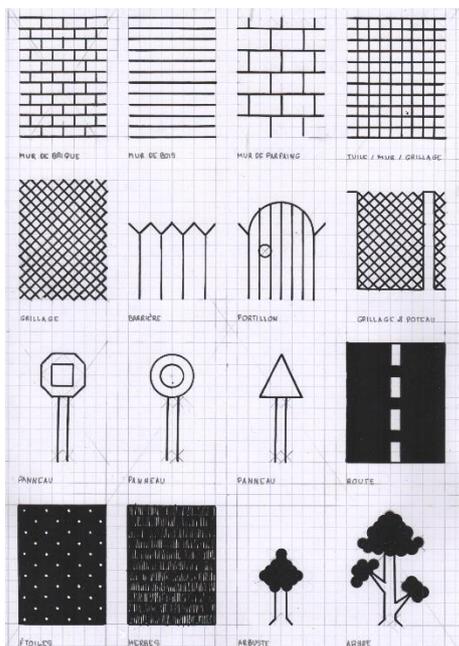
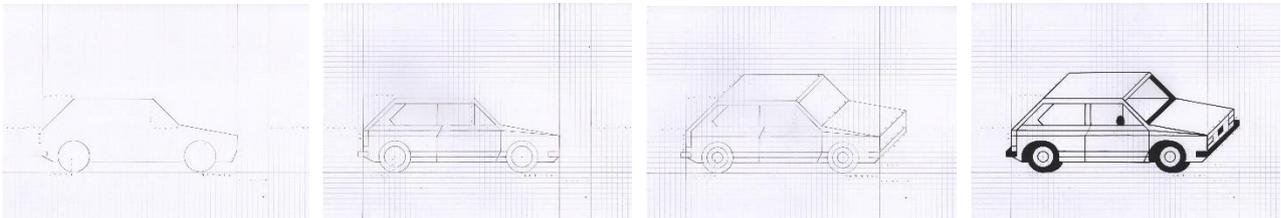
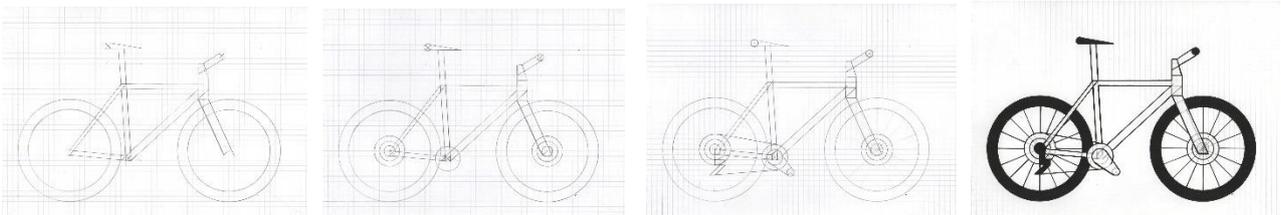
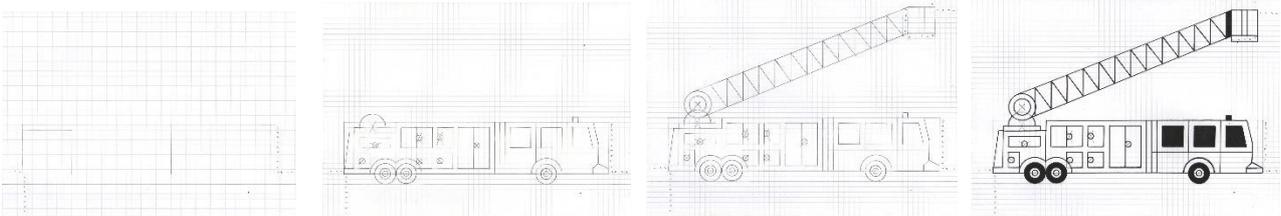
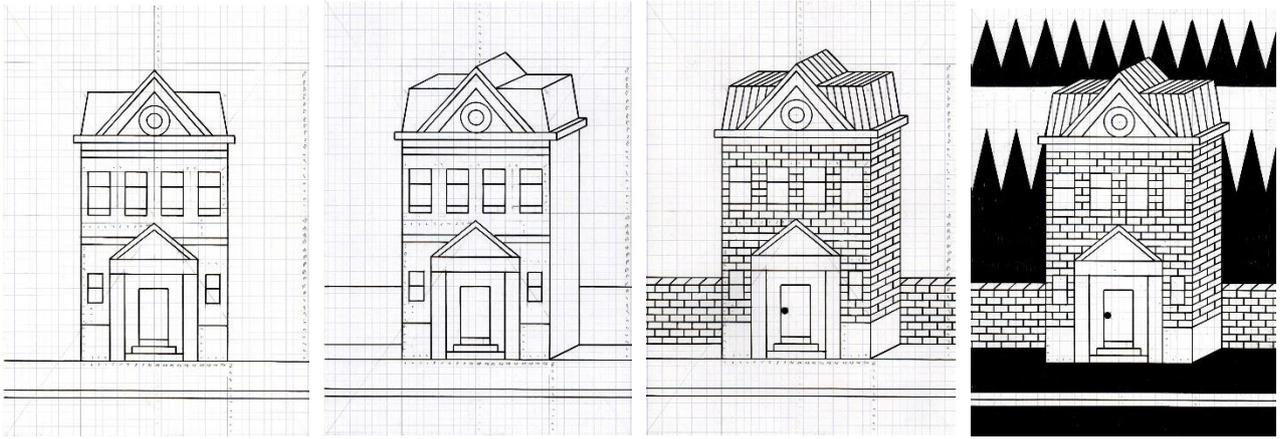




De la 5^{ème} à la 3^{ème} :

Plusieurs modèles sont mis à disposition des élèves, avec des niveaux de difficulté différents. Ils sont tous réalisables en 2D, et peuvent être développés en 3D.

Modèles à disposition : maison, camion de pompier, vélo, voiture et divers éléments de décor.



Liens utiles

« L'Office du dédain »

- Site de L'aparté, page de l'exposition *L'Office du dédain*
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2019/olivier-garraud/>
- Site internet de L'aparté, page médiation de l'exposition *L'Office du dédain*
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-meditation-2019/olivier-garraud/>

Olivier Garraud

- Site internet de l'artiste : <https://oliviergarraud.com/>
- L'Office du dessin : <https://oliviergarraud.com/L-Office-du-dessin-1>

Liens artistiques

- Philippe Weisbecker <http://www.et-alors.org/dossier-les-Artistes/Weisbecker-2008.html>
- Raymond Pettibon <https://www.davidzwimer.com/artists/raymond-pettibon>
(Attention, certaines images peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes)
- David Shrigley <http://davidshrigley.com/>
- Dan Perjovschi <http://michelrein.com/fr/artistes/expositions/26/Dan%20Perjovschi>
- Taroop & Glabel <http://www.semiose.fr/fr/artistes/oeuvres/9437/taroop-glabel>

Le dessin au carreau

- Très beaux modèles vintage Editions Nathan <http://dessinprimaire.blogspot.com/2012/02/cahiers-de-dessin-au-carreau.html>
- Modèles de dessins de fleurs et de fruits sur petits carreaux
http://www.1max2coloriages.fr/petits_carreaux/petits_carreaux.htm