

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Marine Provost

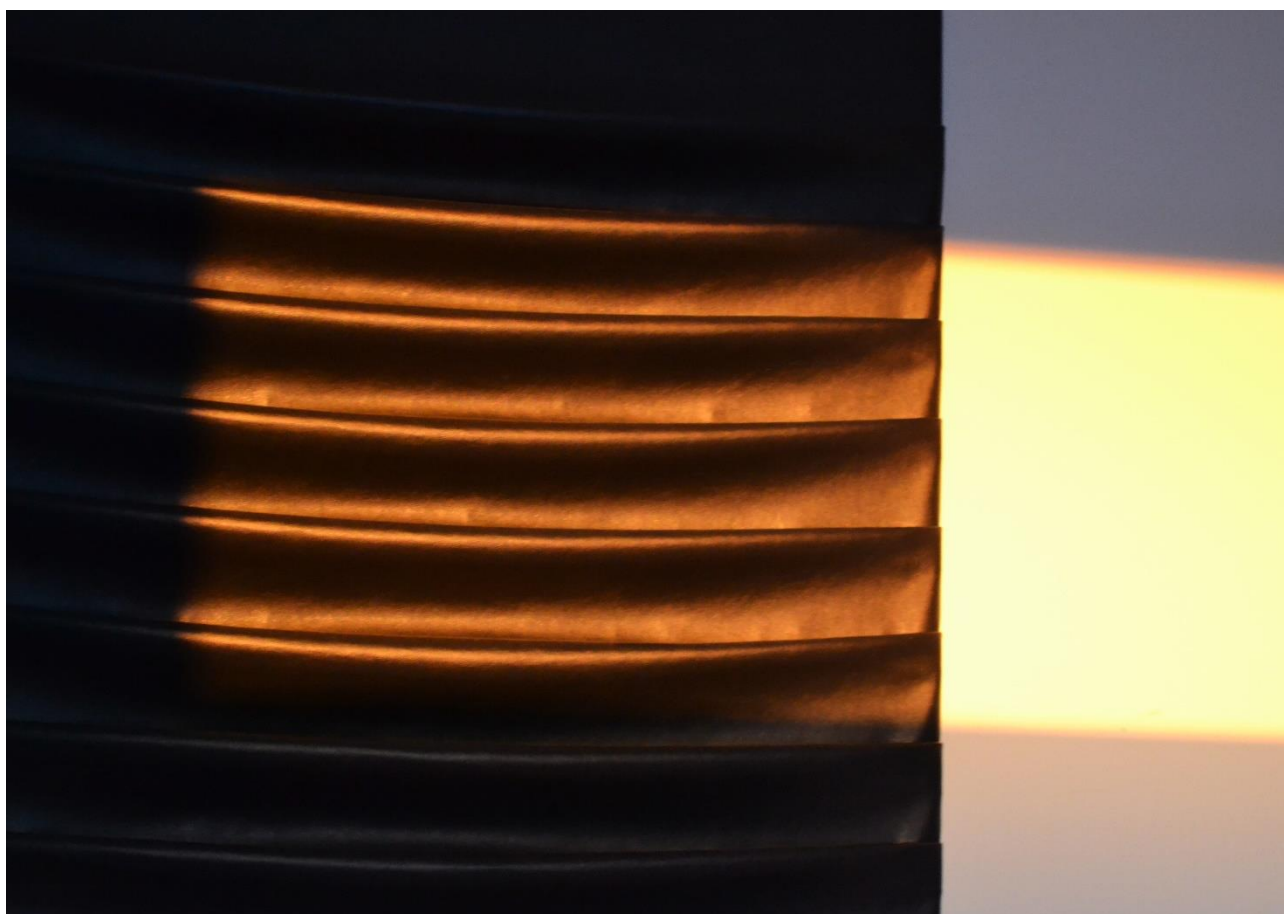
Tu vois-tu ?

En résidence du 1^{er} avril au 10 mai 2019

Exposition du 10 mai au 22 juin 2019

Du mardi au samedi de 14h à 18h (fermé les jours fériés)

Vernissage le vendredi 10 mai 2019 à 18h30



© Marine Provost

I. Présentation de l'artiste et de l'exposition

Marine PROVOST

<https://marineprovost.com/>

La pratique artistique de Marine Provost est étroitement liée à la perception du quotidien, à l'influence qu'a notre environnement sur ce que nous sommes. Les matériaux, les outils qui lui servent sont ceux qui se trouvent au sein du lieu où elle se trouve. Son travail répond cependant toujours à une logique esthétique propre à l'abstraction géométrique et à son histoire.

Les objets qu'elle exploite sont systématiquement sortis de leur fonction première. Ils sont considérés pour leur matérialité et le potentiel que celle-ci offre, au service d'une pensée plastique. D'une chose on peut en faire une autre, tout est une question de point de vue.

Tu vois-tu ?

Pour l'exposition *Tu vois-tu ?*, c'est une forêt de **sculptures** revêtues de franges colorées qui s'offre au regard du visiteur. Parfois fixes, parfois mobiles (sur culbutos), les sculptures forment comme une forêt de palmiers très colorés, entre végétal, costume traditionnel et objet trivial.

Ces sculptures colorées font référence au monde automobile, comme souvent dans le travail de Marine Provost. Le matériau utilisé est la même mousse que celle qui compose les rouleaux de *car wash* (stations de lavage de voitures). Pour l'artiste, le mouvement de ces brosses colorées évoque le mouvement des danses traditionnelles qui mènent à la transe¹, comme celles des Zangbeto du sud du Bénin, ou des indiens d'Amérique.



Rouleaux de *car wash*



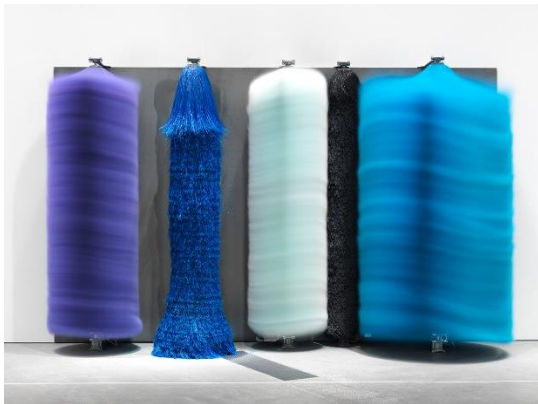
Le Zangbéto ou « Gardien de la nuit » est un esprit vaudou chargé de veiller sur le sommeil des habitants et d'éloigner mauvais esprits et voleurs. Esprit caché sous un costume de paille, semblable à une botte de foin, tournant sur lui-même, il sort généralement la nuit, accompagné de ses initiés, jouant de la musique en tapant sur des cloches et tambours en chantant.



La danse de l'Herbe est une danse amérindienne masculine pratiquée dans les pow-wows et qui est originaire des sociétés guerrières des Grandes Plaines du Nord. La tenue traditionnelle est caractérisée par des franges de couleurs vives et de rubans.

¹ État d'exaltation de quelqu'un qui est transporté hors de lui-même et hors du monde réel.

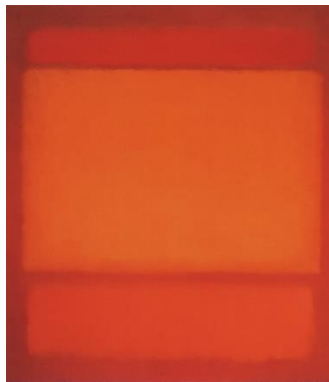
Les sculptures-totems de Marine Provost ne sont pas sans rappeler le travail de Lara Favaretto, qui elle aussi transforme des objets fonctionnels en œuvres d'art surprenantes. La série des *Gummo* est constituée de groupes de brosses de lavage de voiture, dans les tons délicats qui rappellent les œuvres de Mark Rothko et Jannis Kounellis. Un moteur fait tourner chacun d'eux à des moments différents. En mouvement, les œuvres ressemblent à une peinture abstraite.



Lara Favaretto, *Gummo IV*, 2012. Fer, brosses de car wash et moteurs électriques, 300 x 450 x 150 cm.
<https://vimeo.com/115539748>



Lara Favaretto, *Gummo III*, 2008.



Mark Rothko, né en Lettonie en 1903 et mort en 1970, est un peintre américain classé parmi les représentants de l'expressionnisme abstrait américain (mouvement artistique qui s'est développé peu après la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis)



Jannis Kounellis, *A work to remind*, 2014. Jannis Kounellis, né en 1936 en Grèce et mort en 2017 à Rome en Italie, est l'un des représentants de l'arte povera (mouvement artistique italien qui est apparu sur la scène internationale dans les années 1960)

Le chant, la musique, comme la danse en cercle font partie des rituels religieux ou mystiques qui mènent à la transe². C'est pour cela que Marine Provost a souhaité diffuser une **bande sonore** dans la salle d'exposition, qui est le résultat des recherches de la NASA pour capter les vibrations électromagnétiques présentes à proximité des planètes de notre système solaire : <https://www.youtube.com/watch?v=eVfkW9oxhIk>
 Marine Provost nous invite en quelque sorte à un rituel païen sonore et coloré. Pour l'artiste, l'écoute des ondes électromagnétiques converties en son des anneaux de Saturne invite à la méditation et à la contemplation. Que ce soient par les sculptures ou la bande sonore diffusée, il est ici question de libérer notre esprit pour le rendre disponible. Disponible pour l'art.

Au mur, Marine Provost installe **quatre grands monochromes**, quatre grands châssis recouverts de similicuir marron-rouge et bleu. Le choix de ce matériau est une référence directe au skaï qui recouvrait les sièges des voitures des années 1950-1960.



Les plis horizontaux et verticaux du tissu viennent créer un jeu de brillance et de matité, de lumière et d'ombre. Ici, Marine Provost fait référence à la peinture abstraite et plus particulièrement aux peintures de Pierre Soulages.

Pierre Soulages cherche la lumière qui naît du noir, il peint de l'Outrenoir. Si le noir recouvre l'ensemble de la surface de la toile, le travail de la matière (stries, rythmes, formes, vibrations de lumière) crée une composition qui lui fait échapper à la monochromie. Pierre Soulages ne remet pas en cause la peinture, ou tout simplement l'objet tableau, son but est d'en faire et le mieux possible.



Pierre Soulages, *Peinture*, 29 juin 1979, diptyque, huile sur toile, 202 x 453 cm, 1979.

Pierre Soulages, *Peinture*, 23 septembre 2008, huile sur toile, 92 x 130 cm, 2018.

Pierre Soulages, né en 1919 à Rodez dans l'Aveyron, est un peintre et graveur français associé depuis la fin des années 1940 à l'art abstrait.

² Voir dans les pistes bibliographiques : « la transe ».

A travers cette exposition, c'est toute la magie de l'œuvre de Marine Provost que l'on explore. On croit entendre une aération, un sèche-linge ou un aspirateur alors qu'en réalité on écoute le Cosmos. On croit voir une œuvre d'art, alors qu'on regarde un similicuir de voitures des années 1950 ou une brosse de lavage. Dans l'œuvre de l'artiste Marine Provost, tout est une question de point de vue et de sensibilité.

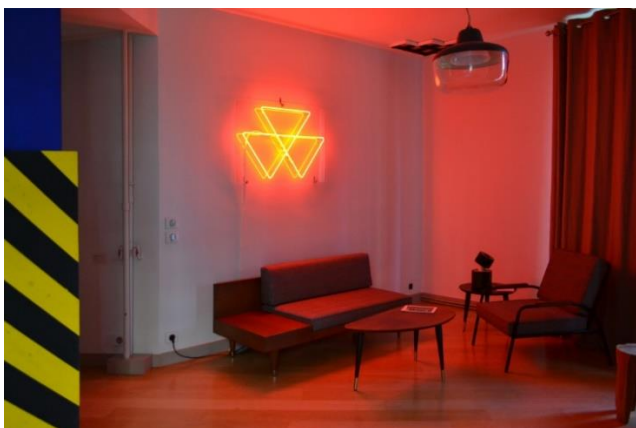
II. De l'univers du cambouis à l'abstraction géométrique

« Toutes les pièces que je réalise sont le résultat d'une double culture, de cambouis et d'abstraction géométrique. Je tente de créer un pont entre mes origines rurales et le milieu de l'art en rapprochant la pratique de la philosophie à celle de la mécanique, l'essentiel étant de bien problématiser (identifier la panne) pour ensuite développer un raisonnement et ainsi résoudre le problème.

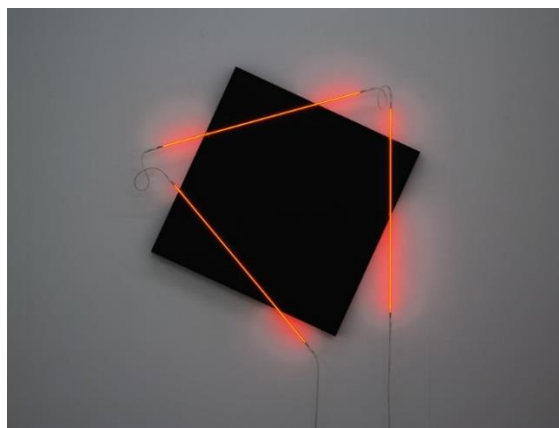
Les formes plastiques produites sont toutes issues d'un quotidien partagé par tous les milieux sociaux (il y a un joint d'admission aussi bien dans une 4L que dans une Jaguar, idem pour une chambre à air, un joint d'échappement, etc.). J'explore l'univers géométrique de ce monde industriel. C'est ainsi que le logo du constructeur de tracteurs Massey-Ferguson, détourné en néon, devient un hommage à François Morellet ou que la reproduction d'un joint de pompe à eau à une centaine d'exemplaires devient un motif abstrait géométrique.

D'une chose on peut en faire une autre, tout est une question de point de vue. »

Marine Provost



Marine Provost, *MF/FM*, néons et plexiglas, 68 x 98 cm, 2017.



François Morellet, *Néons 3D 15°-90°-50°*, peinture acrylique sur toile sur bois, 3 tubes de néons blancs, câble haut voltage et transformateur, 143 x 133 cm, 2015.



Tracteur de la marque Massey-Ferguson



MASSEY FERGUSON

Logo de la marque Massey-Ferguson

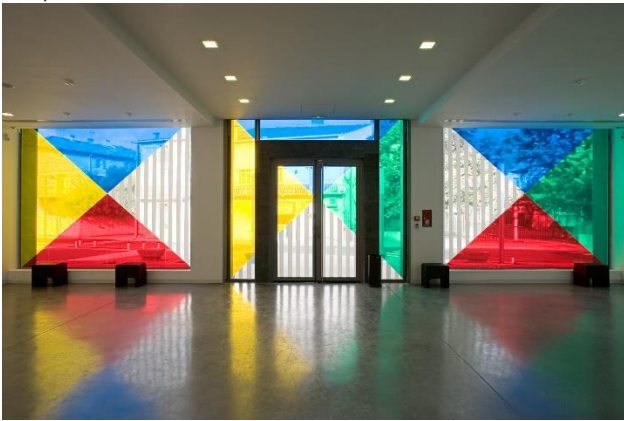
Le travail de Marine Provost s'inscrit dans la lignée des artistes du groupe BMPT. En 1966, les peintres Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni s'associent pour organiser des manifestations très controversées, créant le groupe BMPT. Ce qui lie « BMPT » est la pratique commune de la répétition systématique d'un même motif, ainsi que la volonté de s'opposer radicalement à la scène artistique parisienne, très académique.



Marine Provost, *Welcome*, paillasons, dimensions diverses, bois, 2017.

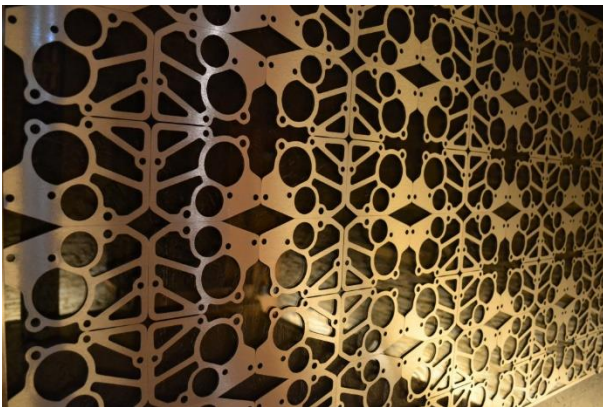


Olivier Mosset, *Sans titre*, 1991. Teinture industrielle jaune, rouge et bleu sur coco, 3 x (3 x 62 x 52,5 cm).

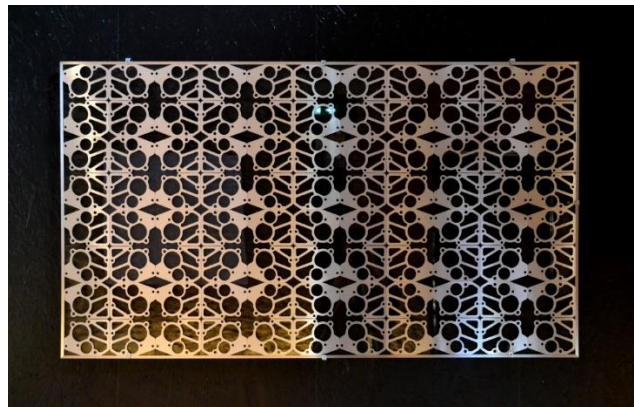


Au Musée Régional d'Art Contemporain à Sérignan, Daniel Buren présente un dispositif *in situ* qui entretient un dialogue avec l'architecture des lieux. En effet, il intervient sur la totalité des parois vitrées du musée. L'artiste tire parti de la transparence et propose un jeu de couleurs et de formes, mis en mouvement dans l'espace par la lumière naturelle.

Marine Provost joue également de la répétition de motifs géométriques, issus du monde industriel : joint de pompe à eau, soc de charrue, joint d'échappement, joint d'admission...



Marine Provost, *Vitrail*, reprise d'un joint de pompe à eau, 174 x 98 cm, dibond en aluminium brossé, plexiglas, aluminium, 2016.



Marine Provost, *Massacre*, soc de charrue, acier, 2017.



Vue de l'exposition *Etat d'urgence*, Saint-Chamas, 2017.

Le Massacre est synonyme de trophée de chasse (lorsque la tête naturalisée ou dépouillée d'un animal est conservée comme ornement). En guise de cervidés, on trouvera des socs de charrue en cœur. Leur symétrie et leur finesse rappellent les lignes d'une biche, d'une antilope et d'un taureau.



Marine Provost, *Join Us / feu*, reprise d'un joint d'échappement 120 x 150 cm, dibond en aluminium brossé, 2016.

Join Us est une série qui reprend les formes des joints présents tout autour d'une culasse.



Marine Provost, *Join Us / air*, reprise d'un joint d'admission, 200 x 50 cm, dibond en aluminium brossé, 2015.

De nombreuses œuvres de Marine Provost font référence à la peinture abstraite et aux monochromes. L'artiste brouille les pistes, joue avec les codes, avec les motifs, les couleurs, les matières mais sans utiliser la peinture.



Marine Provost, *Fantôme n°1*, 120 x 150 cm, peinture acrylique et digigraphie sur châssis toilé, 2013, collection particulière.

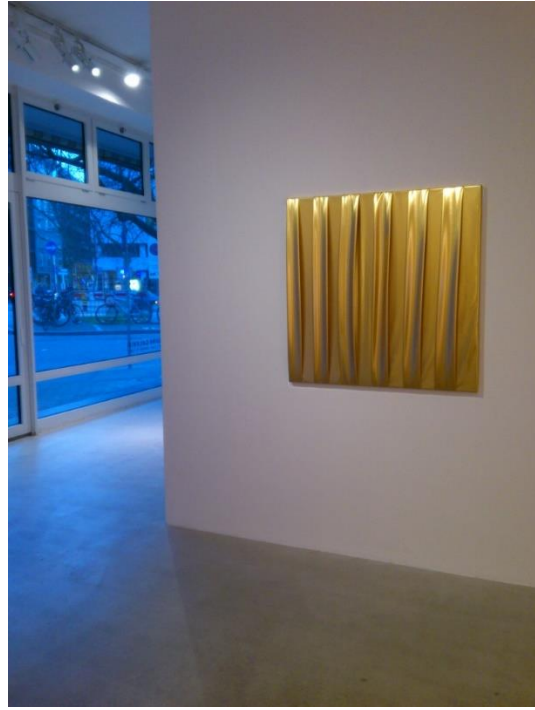


Marine Provost, *Fantôme n°7*, 120 x 150 cm, peinture acrylique et digigraphie sur châssis toilé, 2013, collection particulière.

« Les *Fantômes* sont des reprises des motifs qui recouvrent les intérieurs des enveloppes postales. J'ai scanné ces trames et j'ai, sur chaque toile, fait imprimer en digigraphie, 1m² de ce motif, le reste de la toile est le prolongement à la main du motif choisi. Le titre « fantôme » est lié aux origines de la trame. En imprimerie, un effet fantôme évoque l'apparition du texte par transparence sur le verso d'une page. L'intérieur des enveloppes postales est couvert d'une trame pour éviter toute transparence et ainsi garder la confidentialité du contenu. »



Marine Provost, *We will survive*, 150 x 150 cm, couverture de survie, aluminium, 2015.



Marine Provost, *Vinyl Paintings*, Laleh June galerie, Basel, Suisse, 2016.

Déroulement d'une visite

1/ Accueil 9h15-9h30 (15 min)

La présentation du lieu et de son fonctionnement permet d'introduire la notion d'art contemporain et de résidence de création aux enfants. Pour les groupes connaissant déjà L'aparté, un rappel des expositions vues précédemment en classe, des techniques et médiums alors observés, est une façon d'amorcer la visite de l'exposition de Marine Provost.

2/ Visite de l'exposition 9h30-10h15 (45 min)

Le groupe découvre les œuvres de Marine Provost. Le propos général de l'exposition puis le travail de l'artiste sont discutés face aux œuvres. La visite s'attachera à présenter le travail de dessin, de sculpture et d'installation de l'artiste. La visite sera accompagnée de documents de médiation.

3/ Atelier pratique « totems » 10h30-11h15 (45 min)

Les élèves réaliseront des totems à franges colorées, à la manière des sculptures de Marine Provost.

Les outils :

- papier mousse 2 couleurs
- baguette en bois
- colle blanche
- **boîte de camembert ronde en bois ou en carton (à apporter par l'élève !)**
- pistolet à colle (avec l'adulte accompagnant)



Liens utiles

Tu vois-tu ?

- Site de L'aparté, page de l'exposition *Tu vois-tu ?*
<https://www.laparte-lac.com/programmation/programmation-2019/marine-provost/>
- Site internet de L'aparté, page médiation de l'exposition *Tu vois-tu ?*
<https://www.laparte-lac.com/mediation/actions-de-meditation-2019/marine-provost/>

Marine Provost

- Site internet de l'artiste : <https://marineprovost.com>
- Site internet de la galerie Oniris : <https://oniris.art/artistes/marine-provost/>
- Site internet de la galerie Florence Cocozza : <https://www.florencecocozza.fr/artiste/marine-provost/>

La transe

- Derviches tourneurs de Turquie : <https://www.youtube.com/watch?v=kVykC5En59g>
- Le Zirk, la danse hypnotique des Sufis Tchétchènes : <https://www.youtube.com/watch?v=AxSWVkpFvc8>
- Le Zangbeto du Bénin : <https://www.youtube.com/watch?v=LUKuOSTXIY&feature=youtu.be>

Références

- Olivier Mosset
- François Morellet
- Sylvie Fleury
- Lara Favaretto
- Wim Delvoye