

# FORMATION L'ART POUR LES TOUT-PETITS

27-28 OCTOBRE 2021

La formation à destination des professionnels de la Petite Enfance et de la Culture organisée en partenariat avec L'aparté et le RPAM a pour objectif d'amener les professionnels de la Petite Enfance et de la Culture à accueillir des œuvres d'art contemporain dans leurs murs et à développer des petites formes d'atelier avec les tout-petits.

## Mercredi 27 octobre – La paréidolie selon Quentin Montagne

Salle Juguet (Hôtel Montfort Communauté, Montfort-sur-Meu) ou salle d'atelier de L'aparté (Trémelin, Iffendic) en fonction des effectifs

## HORAIRES

9h30 : Accueil – café

10h – 12h30 / 14h – 17h

## DEMARCHE

La journée d'atelier est construite sur l'idée de la « **paréidolie** », et plus largement sur un principe de hasard et de surprise. C'est le point de départ proposé par Quentin Montagne pour une suite de différents procédés à explorer, à combiner.

La **paréidolie** est un phénomène depuis longtemps utilisé par les artistes, et notamment par Léonard de Vinci qui conseille déjà de regarder "des murs souillés de beaucoup de taches ou faits de pierres multicolores avec l'idée d'imaginer quelque scène, [pour y trouver] par analogie des paysages au décor de montagnes, rivières, rochers, arbres, plaines et collines de toutes sortes [...] voir aussi des batailles et des figures aux gestes vifs et d'étranges visages et costumes et une infinité de choses".



## DEROULEMENT

Suivant les conseils de De Vinci, l'enjeu premier de l'atelier est d'utiliser les taches et autres procédés relevant du hasard plus ou moins contrôlé : coulures, pliures, monotype, lavis, frottages etc. pour y reconnaître des formes d'animaux, des personnages et des paysages.

### Le résultat :

Il s'agira exclusivement de productions bi-dimensionnelles, sur papier, mêlant dessin, lavis, taches d'encre, découpage, collage, papier carbone, etc. À la fin de la journée, chaque participant.e devra avoir réalisé une composition sur papier de format raisin (50 × 65 cm).

### Quelques détails des étapes :

La journée d'atelier commence par la préparation de lavis, de taches d'encre et peut-être de frottages, de différents formats et sur divers grammages (du papier type kraft, brouillon ou machine pour les taches à proprement parler, et du papier plus épais, 180 gr par exemple, pour le fond). Les participants pourront laisser ce matériel sécher pendant la présentation du travail de l'artiste et de l'organisation de la journée.

Présentation du travail de Quentin Montagne, artiste plasticien qui vit et travaille à Rennes. Site internet :

<http://base.ddab.org/quentin-montagne>

The screenshot shows the website 'BASE' by DD'AB - EESAB. The page features a navigation menu with links for 'A PROPOS', 'ABOUT', 'ARCHIVES', and 'CONTACT'. There are also social media icons for WhatsApp, Telegram, and Facebook. Below the navigation, there are filters for 'THÉMATIQUE', 'MÉDIUM', and 'ARTISTES de A à Z'. The main content area displays the profile of 'Quentin Montagne', an artist from EESAB Rennes, with a 'filtres' button and a date 'MÀJ 24-08-2020'. A horizontal menu at the bottom of the profile area includes 'accueil', 'parcours', 'texte', 'pdf', 'actualités', and 'contact & liens'. Below the profile information, there is a grid of six artworks. The first row contains three images: a blue paper-cut landscape, a colorful abstract composition with butterflies and flowers, and a textured abstract piece. The second row contains three images: a colorful abstract composition with a central figure, a black and white abstract piece with a central figure, and a colorful abstract composition with a central figure.

Reprise de l'atelier. Le travail se fait par étapes, chacune pouvant cependant faire l'objet d'un exercice à part entière avec des enfants.

- 1- Il faudra d'abord découper les différentes taches d'encre, certaines d'entre elles pouvant déjà évoquer des animaux ou des plantes. Ces formes découpées seront ensuite agencées sur un fond au lavis dans l'idée de composer un paysage ou autre selon son aspect et ses couleurs.
- 2- Une fois ces éléments collés vient un temps de dessin afin de compléter ou d'accentuer les images nées des taches et du lavis. L'idée est vraiment de voir surgir cette image globale, sans réel moyen de prévoir le résultat final.

- 3- Une troisième étape pourra utiliser des frottages ou d'autres taches pour découper des silhouettes. La forme à découper est tracée au verso de la tache, si bien que la couleur et la texture de la silhouette produite reste une surprise.
- 4- Une quatrième consistera à l'emploi d'un papier carbone pour reproduire des images imprimées (animaux, plantes, etc.), afin d'enrichir davantage encore la composition de collages.



Ces ateliers demandent assez peu de matériel, ils sont donc facilement adaptables en micro-crèche / espace-jeu / à la maison :

- du papier type brouillon, machine ou kraft, peu épais
- du papier format raisin 160 grammes minimum pour le fond
- pinceaux, éponges, récipients en verre (type barquette et gobelets)
- ciseaux, scotch
- plaque de verre ou plexiglas pour le monotype
- crayons, feutres, stylos, pastels secs
- colle blanche ou Uhu
- encres de couleur
- images imprimées
- papier carbone

Le matériel est fourni par Montfort Communauté.

Il est demandé à chaque participant.e d'apporter une blouse ou tenue qui peut être tachée (thème de la journée !)

## Jeudi 28 octobre – Une œuvre, un atelier autour des œuvres de Quentin Montagne

**Salle Juguet (Hôtel Montfort Communauté, Montfort-sur-Meu) ou salle d'atelier de L'aparté (Trémelin, Iffendic) en fonction des effectifs**

9h30 : Accueil – café

10h – 11h30 :

L'aparté, lieu d'art contemporain de Montfort Communauté, œuvre pour faciliter l'accès à l'art contemporain aux tout-petits à travers :

- la formation des professionnels de la Petite Enfance et de la culture
- l'accueil des enfants, à partir de 18 mois, deux fois par ans pour découvrir une exposition et suivre un atelier
- la participation aux journées Petite Enfance de Montfort Communauté organisées par le RPAM
- à la diffusion du fonds d'art contemporain intercommunal dans les EAJE

Depuis 2017, Montfort Communauté forme un fonds d'art contemporain à vocation pédagogique, constitué d'œuvres des artistes venus en résidence à L'aparté. Photographie, sérigraphie, dessin, peinture, poster, volume sont proposés au prêt aux écoles, collèges, lycées, EHPAD, médiathèques et EAJE.

Depuis 2020, L'aparté intègre à la formation « L'art pour les tout-petits » une journée de réflexion et d'expérimentation autour d'œuvres choisies du fonds d'art contemporain.

Cette seconde journée de formation aura pour objectif de présenter les œuvres du [fonds d'art intercommunal](#) et son fonctionnement. Et permettra de poser les bases pour la création de deux mallettes « **Une œuvre, un atelier** », autour de deux œuvres de Quentin Montagne, qui pourront être empruntées par les espaces-jeux, les micro-crèches, les écoles maternelles et les médiathèques.

En 2020, les participantes à la formation ont développé deux ateliers autour des œuvres d'Ihcar et Anna Conzatti: travail à la gouache et à la poudre de pastel sec.



Atelier au pastel sec en poudre, chiffon, pochoir



Atelier à la gouache diluée, tampons et crayon

11h30 – 12h30 / 14h – 17h

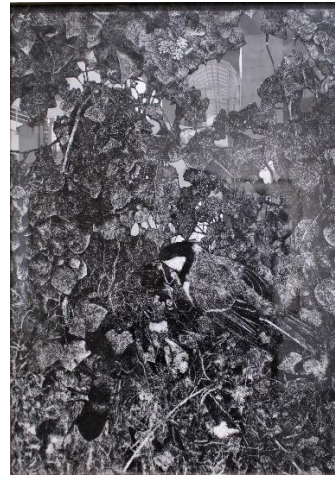
En 2021, L'aparté propose de se pencher sur les deux dernières œuvres acquises par Montfort Communauté réalisées par Quentin Montagne.

Le groupe, divisé en deux, travaille chacun sur une œuvre de **Quentin Montagne** afin de développer des axes de lecture (sensibilisation, médiation) et des idées d'ateliers pour les tout-petits. Les groupes seront dans l'idéal

composés de professionnels de la Petite Enfance et de la Culture afin de confronter les points de vue, leur connaissance du public 0-3 ans et 3-5 ans et les fonctionnements propres à chaque structure. Le but est de se mettre dans les conditions réelles : matériel, temps, espace disponibles, nombre d'enfants, combien de séances, espace de présentation... Une mise en commun est faite en fin de journée



*Sir John Soane's Museum*, 2020. Illustrations découpées et collées sur papier, 87,1 x 43,1 cm



*À vol d'oiseau #3*, 2019. Encre de Chine sur papier calque, photographie, scotch, 42 x 29,7 cm