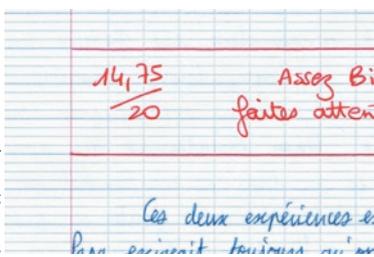


THOMAS TUDOUX

Thomas Tudoux, 14,75/20 (détail), 2014.



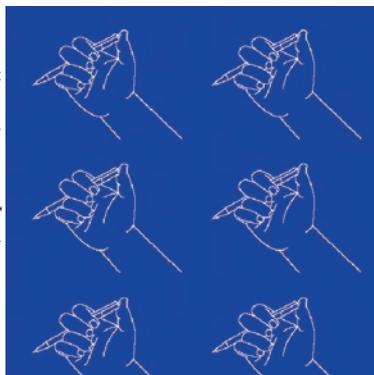
Exposition présentée jusqu'au 5 décembre 2014, du lundi au vendredi de 14h à 18h

14,75/20

Thomas Tudoux a invité, pendant 9 mois, 52 instituteurs amateurs à lui dicter l'intégralité du roman jeunesse *Treize à la douzaine* de Frank et Ernestine Gilbreth. L'ouvrage raconte la jeunesse de 12 enfants élevés par un père spécialiste du rendement qui considère que tout ce qui est bon à l'usine est bon à la maison et réciproquement. Le titre de l'installation – 14,75/20 – est la moyenne générale de l'artiste sur l'ensemble de ces 272 dictées. Les copies sont présentées sous forme d'une installation qui plonge le visiteur dans un espace imprégné de souvenirs d'enfance, de répétition, de cadence et d'évaluation.

Au regard de cette installation, la série de peintures *Insomnie* prolonge cette imprégnation enfantine en s'inspirant volontairement de l'esthétique surréaliste de René Magritte et d'illustrations de livres jeunesse.

Thomas Tudoux, *Impatience* (détail), 2011.



A lagirafe, médiathèque municipale de Montfort-sur-Meu du 4 au 29 novembre 2014

Hors les murs, *Mes Idoles* et *Impatience*

Mes Idoles, tableur informatique, 2009

Sur trois tableurs informatiques remplis par la totalité de ses résultats scolaires apparaissent des icônes grotesques de la rapidité (Bip bip, Flash et Sonic). Ce travail clôt 18 années de scolarité et dresse le bilan de l'éducation de Thomas Tudoux.

Impatience, écran de veille et installation, 2011

Impatience est un écran de veille qui se présente de manière invasive sur un territoire donné. Il prête nos gestes d'impatience aux ordinateurs infectés, rythmant ainsi nos moments d'inactivité.

Partenariat : Ewen Chauvel

Cédric Martigny, *Fougères 2009*, 2009, Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine.



Evaluation des récréations

Thomas Tudoux a invité les enfants de 3 classes de Montfort-sur-Meu à créer, sur un mode ludique, un système d'évaluation de leur récréation.

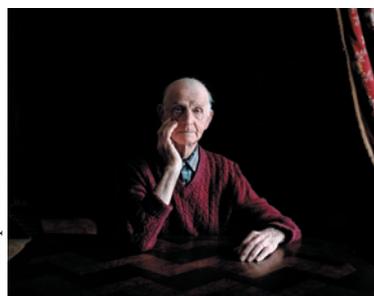
A partir de son expérience d'élève, comme de ses interventions en école, Thomas Tudoux a constaté que l'évaluation bien qu'omniprésente dans le milieu scolaire n'est jamais évoquée avec les élèves. Or, de nos jours, les pratiques d'évaluation deviennent de plus en plus généralisées et tendent à envahir tous les domaines de la vie. Au nom d'une certaine rationalité tout est évalué.

Par un jeu sur les codes et les comportements les élèves initient une réflexion autour de cette question : quel est l'objet de l'évaluation ?

Actions réalisées en octobre-novembre 2014 dans les écoles élémentaires publiques de Moulin à Vent et du Pays Pourpré à Montfort-sur-Meu.

TERRITOIRES D'EXPERIENCES, LE PROJET CONTINUE

Cédric Martigny, *Fougères 2009*, 2009, Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine.



Exposition du 13 novembre au 12 décembre 2014 les lundis, mardis, jeudis, vendredis de 9h à 12h et de 14h à 16h30, le mercredi de 9h à 12h

Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny, Pascal Mirande au collège Louis Guilloux à Montfort-sur-Meu

L'exposition de photographies (portraits, architecture, paysages) provenant du Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine et des artistes, est présentée à la galerie du collège Louis Guilloux à Montfort-sur-Meu, pendant un mois.

MEDIATION

Une visite commentée de l'exposition par une médiatrice du Frac Bretagne est proposée aux enseignants le **mercredi 26 novembre à 14h**.

Marc Loyon, *Barcelone/Contours*, 2014.



Présentation de son projet par Marc Loyon le mardi 9 décembre à 19h, à la galerie Le Carré d'Art, Centre Culturel Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne

Marc Loyon, une expérience à Barcelone

En 2013, six photographes ont été invités dans le cadre du dispositif résidence mission du Département d'Ille-et-Vilaine. A l'occasion de cette résidence et de l'exposition *Territoires d'expériences*, organisées par Montfort Communauté et son lieu d'art contemporain L'aparté et Le Carré d'art à Chartres-de-Bretagne, un partenariat a été noué avec l'Institut Français de Barcelone permettant l'accueil de Marc Loyon en résidence à Barcelone au cours du mois de septembre 2014.

Dans le cadre de cette résidence, Marc Loyon propose une démarche photographique à la fois documentaire et plastique orientée sur l'organisation de la ville à travers son urbanisation, son aménagement et son infrastructure.