

PISTES PÉDAGOGIQUES

Fonds d'art contemporain de Montfort Communauté

Forma et color

Exposition de 5 œuvres de Yuna AMAND, Leslie CHAUDET, Marine BOUILLOUD, Marine PROVOST, Sarah LÜCK

À partir de la grande section de maternelle



Marine Bouilloud, *Narcose*, 53 x 73 cm, sérigraphie 5 couleurs, 2016

L'aparté, lieu d'art contemporain



L'aparté est un lieu d'exposition d'art contemporain. Par la présentation de 5 à 6 expositions temporaires chaque année, L'aparté se veut avant tout un espace de création. Également lieu de résidence, l'aparté permet aux artistes invités d'y poursuivre leurs recherches et d'y proposer des projets d'exposition originaux qui peuvent donner lieu à une édition. Les expositions sont régulièrement accompagnées d'un clin d'œil Hors les murs sur le territoire. L'aparté propose un programme

de médiation auprès de ses publics, en particulier le public scolaire. Des visites et des ateliers pédagogiques sont proposés aux établissements scolaires toute l'année. Leurs contenus sont créés spécifiquement pour l'exposition en cours.

Situé sur le domaine de Trémelin, L'aparté, lieu d'art contemporain du Pays de Montfort est une structure intercommunale de Montfort Communauté (Bédée, Breteil, Iffendic, La Nouaye, Montfort-sur-Meu, Pleumeleuc, Saint-Gonlay, Talensac).

Depuis septembre 2017, les établissements scolaires peuvent emprunter des œuvres produites à L'aparté. Elles sont accompagnées d'un contenu pédagogique. Le fonds est composé d'une cinquantaine d'œuvres multiples ou originales faisant l'objet d'un budget d'acquisition. La nouveauté pour 2022 est la création de 4 expositions thématiques composées chacune de 5 à 7 œuvres et/ou séries d'œuvres.

Forma et color

Forma n.f (français forme) :

- Organisation des contours d'un objet ; structure, configuration
- Manière dont quelque chose se matérialise, est matérialisé ; aspect, état sous lequel il se présente

Color n.f (français couleur) :

- Sensation résultant de l'impression produite sur l'œil par une lumière émise par une source et reçue directement (couleur d'une source : flammes, etc.) ou après avoir interagi avec un corps non lumineux (couleur d'un corps).
- Dans le langage courant, ce qui s'oppose au noir, au gris et au blanc.
- Substance, matière colorante : Boîte de couleurs.

Chacune des œuvres composant l'exposition joue avec les formes et les couleurs, thématique accessible dès le plus jeune âge : des minéraux qui prennent l'allure de formes géométriques, des sentiers de randonnée retravaillés sur ordinateur, des ondes aquatiques bleues qui créent des illusions d'optique, des vagues violettes qui dessinent des plis, et une sculpture qui joue de la transparence.

Cette exposition « clef en main » propose une diversité de supports : sérigraphie, dessin, sculpture.

I - Les couleurs déstabilisent notre œil

1- Présentation des œuvres

Narcose, Marine BOUILLOUD

L'artiste - Née en 1981, Marine Bouilloud vit et travaille à Rennes. Diplômée de l'école des Beaux-arts de Rennes en 2004, Marine Bouilloud réalise dans un premier temps des toiles figuratives et de façon engagée puisqu'elle prend le parti de faire de sa peinture une critique de la société. Ses œuvres connotées évoquent alors les médias ou l'économie mondiale. Dès le départ, l'artiste imagine ses créations comme une expérience sensitive et donne une grande importance au graphisme, au motif et à la couleur. D'abord figuratif et narratif, son travail prend un tournant radical en 2009 suite à une exposition de Bridget Riley¹, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. En effet, Marine Bouilloud s'oriente aujourd'hui davantage vers l'art optique et la géométrie.

L'œuvre - Riche des influences de l'art optique, de l'abstraction géométrique, du constructivisme, de l'art minimal mais aussi de certaines formes d'arts traditionnels - comme la peinture des femmes de l'ethnie ndebele en Afrique du Sud ou celle « chamanique » des aborigènes - Marine Bouilloud a su créer son propre vocabulaire formel et un univers coloré intense nous invitant à une expérience picturale immersive. Dans l'œuvre intitulée Narcose, Marine Bouilloud déploie des ondes bleutées, géométriques et circulaires, y invoquant la définition même du terme « narcose », à la fois sommeil et ivresse des profondeurs. L'appel du lac évoqué tour à tour par des teintes de bleus, froides et apaisantes et par des formes circulaires, tourbillonnantes et hypnotiques.



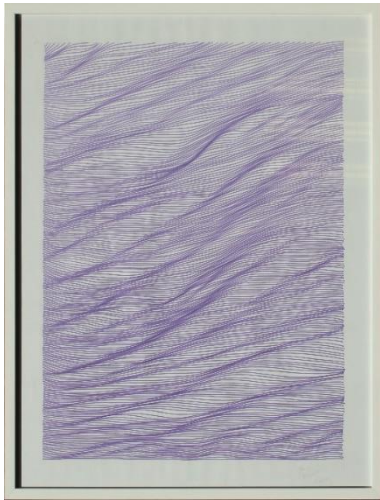
Waves, Marine PROVOST

L'artiste - Marine Provost vit et travaille entre Nozay et Paris. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de Paris Cergy. La pratique artistique de Marine Provost est étroitement liée à la perception du quotidien, à l'influence qu'a notre environnement sur ce que nous sommes. Les matériaux, les outils qui lui servent sont ceux qui se trouvent au sein du lieu où elle se trouve. Son travail répond cependant toujours à une logique esthétique propre à l'abstraction géométrique et à son histoire. Les objets qu'elle exploite sont systématiquement sortis de leur fonction première. Ils sont considérés pour leur matérialité et le potentiel que celle-ci offre, au service d'une pensée plastique.

L'œuvre - A travers sa pratique artistique, Marine Provost recherche également à accéder à une forme de méditation, de transe psychique. Ainsi le dessin lui permet de s'évader et de se ressourcer, en dehors du quotidien. Munie de feutres de couleur, l'artiste ne cherche pas à reproduire des formes figuratives mais bien à laisser divaguer son esprit, faisant appel à tour de rôle à l'hémisphère droit puis à l'hémisphère gauche de son cerveau. Elle laisse ses mains vagabonder sur le papier, créant des lignes mouvantes. Au gré de nos envies, celles-ci prennent la forme de vagues, de plis, ou de caresses. Marine Provost ne s'arrête qu'une fois l'encre entièrement utilisée, générant ainsi un camaïeu de violets... Ce sont alors nos sens qui sont sollicités ; il nous semble presque

¹ Bridget Riley, est née le 24 avril 1931 à Londres, Angleterre. Depuis le début des années 1960, cette artiste de renommée internationale développe une œuvre abstraite fondée sur l'exploration des effets optiques de la couleur et de la forme.

entendre les bruits de la mer ou sentir la chaleur du soleil sur notre peau, comme reflets symboliques de l'abstraction.



2- Pistes pédagogiques

Le cercle chromatique

Le cercle chromatique est une roue sur laquelle se positionnent différentes couleurs. **Les couleurs primaires** s'y retrouvent au nombre de trois : le cyan (bleu), le magenta, (rouge/rosé) ainsi que le jaune. Dans ce cercle, ces trois couleurs primaires se situent dans le triangle central. Sur ce cercle, au niveau de l'hexagone, apparaissent **les couleurs secondaires**, représentées par le vert, le violet et l'orange. Puis enfin **les couleurs tertiaires**, présentent ici sur le cercle extérieur. Pour déterminer **les couleurs complémentaires**, il suffit de repérer sur le cercle les couleurs opposées comme par exemple : le jaune et le violet. Le cercle chromatique sert donc à identifier les gammes de couleurs, indiquer leur concordances, trouver la cohabitation des couleurs par la couleur complémentaire. Il est très utile pour déterminer les couleurs froides, des verts au violet en passant par le bleu, ainsi que les couleurs chaudes : le rouge, l'orange et les teintes jaunes



Atelier

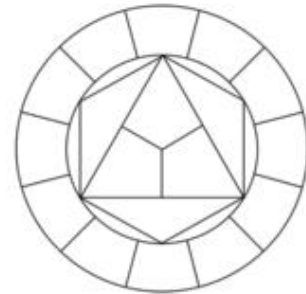
- **Fabriquer un cercle chromatique**

Matériel :

- Peinture : couleur primaire
- Pinceaux
- Palette ou support pour peinture

- Papier A4 ou A3 au choix 160g
- Règle
- Compas
- Crayon graphite

- 1- Reproduire ou imprimer un cercle chromatique vierge
- 2- Utiliser une base de couleur primaire : rouge magenta, bleu cyan, jaune. Appliquer ces couleurs primaires au 3 emplacements situé dans le triangle (voir cercle chromatique ci-dessus)
- 3- Obtenir les couleurs secondaires et les appliquer aux emplacements.
Rouge magenta + bleu cyan = violet
Bleu cyan + jaune = vert
Magenta + jaune = orange



Cercle chromatique vierge

Lorsque vous faite un mélange, utiliser toujours la même quantité de chaque couleur afin d'obtenir le bon résultat.

- 4- Obtenir les couleurs tertiaires et les appliquer aux emplacements.

Jaune primaire + l'orange secondaire = jaune orangé.
Orange secondaire + magenta primaire = rouge.
Magenta primaire + violet secondaire = pourpre.
Cyan primaire + violet secondaire. = bleu-marine.
Vert secondaire + cyan = vert-émeraude.
Vert secondaire + jaune primaire = vert pistache.

- **Fabriquer un atlas/nuancier de couleur**

Matériel :

- Papier 160g
- Ciseau
- Règle
- Crayon Graphite
- Peinture couleur primaire + blanc et noir
- Pinceaux

Créer des bandelettes de 30 x 5 cm

Diviser cette bandelette en 10 cases (3x5cm) au crayon graphite

Choisir une couleur de base (primaire ou secondaire), s'en servir une quantité suffisante

Peindre la première case de cette bandelette de la couleur choisi. Puis peindre la dernière case en blanc. Pour la seconde case, ajouter à la couleur de base une goutte de blanc, mélanger et peindre avec le mélange obtenu. Et ainsi de suite jusqu'à la dernière case, déjà blanche en faisant attention a ce que les couleurs évoluent de manière fluide.

Il est aussi possible de faire deux mélanges en parallèle. Un mélange qui part de la couleur de base a laquelle on ajoute du blanc et un second mélange qui part du blanc auquel on ajoute la couleur de base. Les deux extrémités se rejoignent petit à petit.

Reproduire l'expérience avec chacune des trois couleurs primaires vers le blanc ou le noir.

L'idéal est de faire tendre la couleur de base (cyan par exemple) vers le blanc, puis le noir, puis le magenta et enfin le jaune (pour cet exemple).

Il est aussi possible de répartir l'ensemble de l'*atlas* parmi les élèves :

Ce que ferai un ensemble de 56 bandelettes :

De / Vers	Blanc	Noir	Cyan	Magenta	Jaune	Violet	Vert	Orange
Blanc	x							
Noir		x						
Cyan			x					
Magenta				x				
Jaune					x			
Violet						x		
Vert							x	
Orange								x

L'OP art ou art cinétique

Op art, ou art optique, est une expression utilisée pour décrire certaines pratiques et recherches artistiques faites à partir des années 1960, et qui exploitent la faillibilité de l'œil à travers des illusions ou des jeux optiques.

À la différence de l'art cinétique ou cinétisme, les effets d'illusion que produisent les œuvres d'op art restent strictement virtuels, seulement inscrits sur la surface de la rétine, l'œil est le moteur de l'œuvre, il n'y a pas de moteur dans l'œuvre. Il existe des œuvres combinant les deux procédés ; pour les qualifier on parle d'«art opticocinétique».

Les œuvres d'op art sont essentiellement abstraites. Les pièces donnent l'impression de mouvement, d'éclat de lumière et de vibration ou de mouvements alternés. Ces sollicitations visuelles placent le corps du spectateur en situation instable, entre plaisir et déplaisir, plongé dans une sensation de vertige proche de certains états d'ivresse légère. Ce phénomène est parfois renforcé par le caractère monumental des pièces, parfois des environnements.

Les origines de l'op art remontent aux théories visuelles développées par Kandinsky et d'autres artistes dans les années 1920. Au Bauhaus, l'école des beaux-arts fondée en Allemagne en 1919 pour explorer une esthétique fonctionnelle moderne, les étudiants en design industriel apprenaient les principes de la couleur et du ton d'une façon structurée. La manière dont une couleur est perçue dépend de son contexte ; par exemple, certaines couleurs « vibrent » lorsqu'elles sont appliquées les unes contre les autres. Josef Albers, d'origine allemande, se livra à une étude systématique de la relativité et de l'instabilité des couleurs.



Zebra, Vasarely. 1938

Artiste né en Hongrie en 1906, Victor Vasarely fut une figure essentielle dans l'histoire de l'op art. Zebra, peinture de 1938, est entièrement constituée de bandes diagonales noires et blanches tordues d'une manière à donner une impression tridimensionnelle d'un zèbre assis.

Source : <https://www.wikiart.org/fr/artists-by-art-movement/op-art/#resultType:masonry>

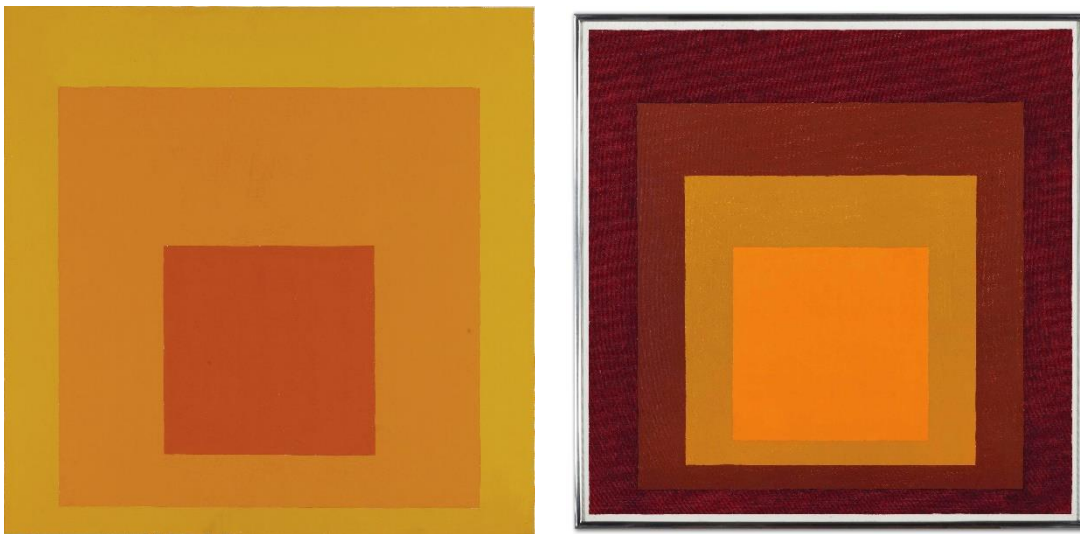
Atelier

- **Jouer avec les profondeurs grâce au couleur – A la manière de Anni et Joseph Alberts**

La géométrie et les couleurs choisies par ces deux artistes allemands installés aux États-Unis en 1933 sont au cœur de leur réflexion sur la peinture et les arts appliqués.

<http://www.mam.paris.fr/jeuxalbers/fr>

Pour cet atelier, les enfants sont invités à créer et expérimenter des variations de couleurs, de contrastes, d'illusions à partir de formes géométriques en papiers colorés. Ce afin de comprendre qu'en utilisant les mêmes couleurs on n'obtient pas les mêmes effets visuels (notre œil nous trompe !) : profondeur, la même couleur peut paraître différente, impression de percevoir un élément plus grand ou plus petit.



Matériel :

- papiers colorés de 4 à 6 couleurs (il est important d'avoir la même teinte pour tous les papiers d'une même couleur)
- colles
- ciseaux
- feuilles blanches A3

- 1- Cette étape peut être faite par les adultes ou bien par les élèves eux même, elle peut aussi être passée si les formes sont fournies par L'aparté. : Découper les mêmes formes (ne pas en choisir beaucoup 2 ou 3 suffisent : carré, triangle, cercle) dans des papiers de couleurs différents. Recommencer avec deux tailles différentes. Ce qui donne un lot varié de 2 ou 3 formes, de 3 tailles différentes et de 4 à 6 couleurs différentes.
- 2- Expérimenter ! Observer, Commenter les impressions, les effets que les couleurs et les formes font à nos yeux.
Exemple : la superposition de trois même forme de taille décroissante en nuancier et essayer en inversant le sens des couleurs Exemple : un petit carré jaune sur un moyen carré orange sur un grand carré rouge, puis un petit carré rouge sur un moyen carré orange sur un grand carré jaune.

II – Les multiples manières d’inventer des formes

1- Présentation des œuvres

CaSO₄-2H₂O, Yuna AMAND



L'artiste - Née en 1977, Yuna Amand vit et travaille entre Rennes et Lorient. Elle met en scène des phénomènes physiques courants, d'ordinaire difficiles à percevoir, et qui sont sources potentielles d'émotions et supports d'imaginaire. Les dispositifs qu'elle élabore, recourant aussi bien au son, à l'image ou au volume, ont pour objet de retranscrire et faire partager cette matière éphémère et insaisissable qu'est la sensation. Son vocabulaire formel, précis et minimal, favorise l'expérience sensible proposée au visiteur.

L'œuvre - CaSO₄-2H₂O est la formule chimique qui désigne la roche de la famille des argileux que l'on nomme plus communément gypse. Sous l'apparence d'une rigueur scientifique, Yuna Amand apporte une part de poésie à ces phénomènes physiques que sont la formation des cristaux, des nuages, de la neige et de la glace. Déclinaison autour de l'étoilement, voire même de la dispersion, ce travail se nourrit d'une vue empirique de la composition moléculaire de la matière. Comment peut-elle se constituer ? Comment les molécules peuvent-elles s'assembler ? Comment se déploient-elles et disparaissent-elles ? A travers ces phénomènes observés, Yuna Amand s'intéresse à l'idée de progression entre deux états, de passage, de transition

TIN (Triangulated Irregular Network), Leslie CHAUDET

L'artiste - Née en 1983, Leslie Chaudet vit et travaille à Rennes. Diplômée du DNSEP en 2009 avec les félicitations du Jury, sa pratique interroge les relations entre l'homme et son environnement, et s'inscrit autant dans la sphère formelle de la sculpture que de l'Installation. C'est au travers de thèmes tels que le corps, l'espace ou encore la temporalité que se forge sa réflexion. Ses sculptures et ses installations déploient un univers poétique, incongru. Il émane de ses pièces une forme d'inconfort. Intéressée par les volumes et les relations individus-espaces, son travail prend effet dans ce qui touche au domaine du sensible, de l'intime, du banal. Ses propositions tendent à matérialiser des sensations, des émotions, des moments de vie.

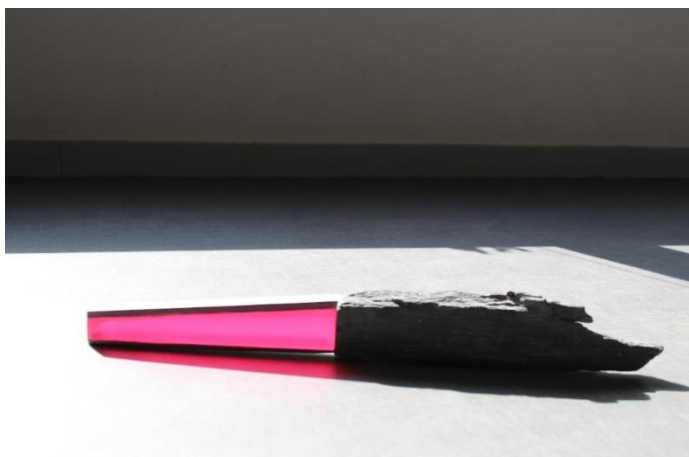
L'œuvre - Leslie Chaudet matérialise les traces de son passage sur le territoire sous la forme d'une carte. Les limites de cette carte sont fixées par les coordonnées géographiques de deux parcours de randonnées réalisés par l'artiste avec l'aide d'une application de géolocalisation. Ces coordonnées sont ensuite traitées et le résultat final est un TIN ou Triangulated Irregular Network, soit une structure de données vectorielles exploitée par les SIG (Systèmes d'Information Géographique) pour représenter des surfaces. Dans les TIN, les surfaces sont obtenues en reliant des sommets (points) entre eux afin d'obtenir un réseau de triangles (triangulation). Ces formes triangulaires confèrent à la forme obtenue un aspect de pierre précieuse taillée, impression renforcée par le traitement monochrome or choisi par Leslie Chaudet pour la sérigraphie. La carte est toujours une fiction du réel, une vision sélective et subjective du monde. C'est sans doute pour cette raison qu'elle a toujours intéressé les artistes.



Entre ici et là, Sarah LÜCK

L'artiste - Sarah Lück aborde l'art comme une rencontre de possibilités. Construire y devient un jeu de composition. Un jeu avec des matériaux, leurs apparences et l'espace dans lequel ils s'inscrivent. Les sculptures de Sarah Lück s'insèrent dans un processus dans lequel chaque recherche de forme en engendre une autre. L'artiste se laisse guider par les matières qu'elle utilise, par les résonances et contrastes qui surgissent de leurs associations. C'est à partir d'un stock de matériaux de construction et d'éléments naturels, qu'elle invente les formes au moment même de la fabrication. Le travail de cette artiste c'est d'abord une rencontre entre divers matériaux et une réelle audace dans la manière de créer des formes nouvelles, de jouer avec le bon goût, de s'arrêter avant que tout devienne lisse.

L'œuvre - Cette sculpture fait partie d'une série de treize sculptures. Il s'agit d'un assemblage de trois matériaux : de l'ardoise, du plexiglas translucide de couleur rose et un morceau de panneau d'isolation (Q-Board). L'un prolonge la forme de l'autre. Cette pièce ne découle d'aucune étude préalable, mais est seulement le résultat de la découverte d'objets et de matériaux sur un territoire donné. Ici l'artiste s'éloigne quelque peu de son terrain de jeu habituel qu'est le chantier de construction. Sa résidence à L'aparté a été l'occasion d'un travail plus proche, étonnamment, de l'orfèvrerie. Plus encore que dans ses anciens travaux, le naturel et l'artificiel se trouvent combinés, associés au point qu'il est impossible de définir clairement lequel met en valeur l'autre. Le travail de l'artiste parachève celui de la nature.



2- Pistes pédagogiques

- **La cartographie**

L'irrépressible désir de connaître le monde qui l'entoure a conduit l'homme à arpenter chaque territoire pour en prendre physiquement la mesure. La carte s'est rapidement imposée comme le meilleur moyen de garder la mémoire de ces mesures. La cartographie rassemble un bon nombre de pratiques, qu'elles soient scientifiques ou artistiques.

La carte est toujours une fiction du réel, une vision sélective, et subjective du monde. C'est sans doute pour cette raison qu'elle a toujours intéressé les artistes. Aujourd'hui encore, de nombreux artistes utilisent la cartographie pour créer des œuvres d'art. Quelle que soit la technique utilisée, tout est prétexte à déstructurer, décomposer, broyer, mâcher, détourner l'art cartographique au profit de collages, de création d'objets, d'images, d'univers.



Caverio Map, Nicolay de Caveri, 1506

Atelier

Matériel :

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| -une carte | -feuille A4 ou A3 |
| -gouache doré et/ou argenté | -feuille de brouillon |
| -gouache noir et blanc | -papier calque |
| -règle | -crayon graphite |

A partir d'une carte et d'un critère de sélection créer une forme.

- 1 - Peindre une feuille A4 ou A3 en doré ou argenté
- 2 - Déterminer le critère et la carte. Exemple en individuel : Les trajets de la semaine/du mois. Exemple en collectif : Sur une carte de Montfort Communauté placer des points aux adresses des élèves. ou Sur une carte du monde placer les lieux que les élèves rêveraient de visiter.
- 3 - Relier les points entre eux, si chaque élève fait cette étape en individuel les formes seront différentes pour chacun. Dans un premier temps relier les points pour former un contour, puis relier certains points en interne selon un critère choisi ensemble.
- 4 - La forme finale peut-être décalquer puis reproduite sur la feuille préalablement peinte. Pour un fond doré favoriser la peinture blanche pour repasser le tracé de la forme, pour un fond argenté favoriser le noir.

- **L'étoilement**

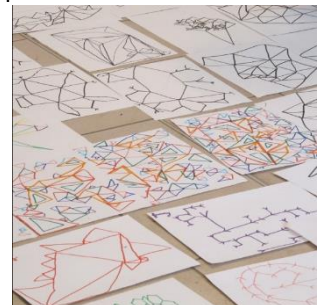
Phénomène d'évolution des cristaux utilisé par Yuna Amand

Atelier

Matériel :

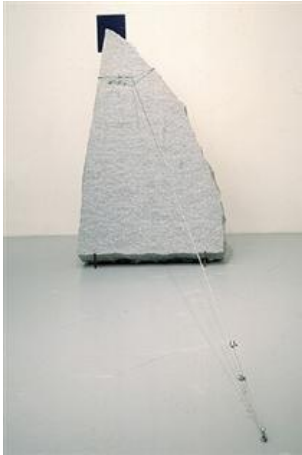
- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| -Papier machine A4 | -Papier A3 160g |
| -Papier épais A4 (180g minimum) | -Ciseaux et/ou cutter |
| -Pâte adhésive | -Eponge à peinture |
| -Peinture fluo | -Stylo noir |
| -Crayon graphite | |

- 1- Dans un premier temps, les élèves dessinent des formes de cristaux à main levée au crayon à papier sur une feuille blanche, en s'inspirant des dessins de Yuna Amand. L'exercice permet aux enfants d'expérimenter le déploiement, l'étoilement et le volume.
- 2- Dans un deuxième temps, les enfants reproduisent leur dessin sur une feuille cartonnée, pour créer le pochoir.
- 3- En partant du dessin n°1 au préalable retracé au stylo bille noir, l'enfant retourne la feuille, la place sur une feuille cartonnée, et repasse sur les traits du contour.
- 4- Découper l'intérieur du dessin, « évider » la forme.
- 5- Placer la feuille évidée, appelée pochoir, sur une feuille format A3. Pour ne pas qu'elle bouge lors de l'étape suivante la fixer sur le support avec de la pâte adhésive (type « patafix »).
- 6- Tamponner par petites touches la surface évidée avec l'éponge enduite de peinture.
- 7- Enlever délicatement le pochoir et recommencer la même opération (avec la même couleur, ou une couleur différente). L'enfant peut jouer avec la forme (superpositions, translations, rotations) pour créer une constellation de formes, dans l'idée d'étoilement et d'éclatement des objets dessinés par Yuna Amand.
- 8- Utiliser la forme enlevée du pochoir : la placer sur un support, tamponner de la couleur en suivant son contour et l'enlever délicatement.
- 9- Comparer la réalisation obtenue avec la précédente (notion de positif/négatif).



- **Arte Povera**

L'Arte Povera (de l'italien : « art pauvre ») est un mouvement artistique italien, qui, au départ de Turin et de Rome, est apparu sur la scène internationale à la fin des années 1960.



Giovanni Anselmo, *Oltremare*.
1984.

Les matériaux que ces artistes utilisent sont souvent naturels et de récupération. Dans les années 60, alors que la reconstruction industrielle bat son plein, l'Art Pauvre s'inscrit à l'opposé de la course à la consommation et du développement industriel. De ce fait, l'Arte Povera défie la société de consommation en utilisant des matières comme le bois, le fer, les tissus, la terre...

On peut insister sur la pratique archaïque de chacun de ses membres, à créer à partir de gestes simples – et pauvres, dans le sens d'une frugalité – pour pratiquer un art de la récolte et de la récupération.

Pour Sarah Lück et les descendants de l'Arte Povera il n'y a plus cette défiance envers la marchandise et ce refuge dans une vénération du matériau brut ; au contraire, on sent une acceptation du monde tel qu'il est, de ce qu'il produit, tout aussi bien matériaux neufs qu'objets usagés, matériaux naturels et artificiels.

Travailler sur l'Arte Povera ou « Art Pauvre » permet de montrer aux enfants que l'art n'est pas uniquement un tableau dans un musée. L'art ce n'est pas non plus uniquement utiliser un support papier, une toile et des pinceaux. Nous pouvons utiliser des matériaux étonnants, parmi les objets qui nous entourent. L'Arte Povera ouvre des nouvelles perspectives : l'art est partout, dans la rue, dans la nature, autour de nous. Certaines choses peuvent se réutiliser, se transformer, se détourner.

Atelier (sur une période longue)

Matériel :

-Colle spécifique

- 1 - Commencer deux récoltes de matériaux : l'une de matériaux naturels comme des morceaux de bois, ou de la roche. L'autre de matériaux industriels comme du plexiglass, du plastique...
- 2 - Une fois que les deux sacs sont suffisamment remplis la construction peut commencer.
- 3 - Les deux sacs peuvent être vidés, afin que l'ensemble de chaque récolte soit visible.
- 4 - A partir de là les élèves peuvent choisir de construire, seul ou en collectif, un ou plusieurs objets-forme hybrides. Tout en prenant en compte le fait que les formes doivent aller ensemble, s'assembler, qu'il y ait une sorte de continuité entre l'un et l'autre.
- 5 - Le résultat peut donner lieu à une mini-exposition. Un travail autour du socle et de l'exposition d'une œuvre peut être fait en réalisant un socle pour ces objets-forme hybride à partir de carton ou de planche de bois, bricoler et peint en blanc.

Bibliographie

Disponibles dans le réseau Avéla

La sculpture

- *La sculpture*, Karine Delobbe. Editeur(s) PEMF. Collection(s) : Histoire d'un art. 2002.

Résumé : Les premiers sculpteurs travaillent diverses matières. Les techniques se perfectionnent avec l'utilisation de nouveaux outils et de nouveaux matériaux. Au fil des siècles, la sculpture orne les temples grecs, les églises chrétiennes, les palais de la monarchie, les édifices civils de la République. Les statues assurent l'immortalité aux pharaons, honorent les dieux grecs, glorifient empereurs, rois et généraux. Elles enseignent aux croyants l'histoire sainte. De la statuaire antique aux mobiles de Calder en passant par les marbres sculptés de Michel Ange ou de Rodin, la sculpture participe de tous les mouvements, de tous les styles.

- *Recto Verso : Mon premier livre de sculpture*, Sylvie Delpech. Ed. Palette, 2006.

Résumé : Une sculpture, ce n'est pas un plat ! Dans un musée, on peut tourner autour et la regarder de tous les côtés. Alors, pourquoi pas dans un livre ? Chaque page commence par une énigme, en mon sculpture de dos. Il suffit alors de tourner la page pour la découvrir de face, et le résultat est souvent bien surprenant. Cet ouvrage propose une initiation originale à la sculpture. Grâce à des devinettes, l'enfant fait jouer son imagination : la sculpture devient alors un jeu.

L'art optique

- *Champion!*, Rufus Butler Seder. Editeur(s) : Editions Play Bac. 2010

Résumé : Vous n'en croirez pas vos yeux ! Une innovation surprenante et fascinante ! Des sportifs en mouvement page après page...

- *Au galop ! : le premier livre qui bouge...*, Rufus Butler Seder. Editeur(s) : Play Bac. 2008

Résumé : Un livre tendre et rigolo qui donne vie aux animaux. Avec le procédé innovant de la scanimation, le livre devient interactif. Le parent lit la devinette, l'enfant pointe l'animal avec son doigt et les animaux s'animent lorsqu'enfant tourne les pages. Magique !

- Vidéo de vulgarisation sur l'art optique : <https://www.youtube.com/watch?v=cQwj7vvg8U>

- Les contes illustrés de Wajda LAVATER aux éditions Maeght.

Résumé : Le petit chaperon rouge, Cendrillon, Blanche Neige, La belle au bois dormant, Le petit chaperon rouge... Chaque conte se présente comme une page de plus de 4 mètres pliée en accordéon pour devenir un livre-objet. Les personnages, les éléments de décor et les lieux sont représentés et symbolisés par des points de couleurs ou des formes géométriques selon un code annoncé en préambule.

- Vidéoclip sur le Wall drawing 1136 de Sol Lewitt

<https://www.youtube.com/watch?v=QG92R1VRxnI&list=TLnFYT1POSv2Pd5ZclRwl-mbxuuaQcCihN>

Couleur

- *Couleurs*, Hervé Tullet. Editeur(s) : Bayard Jeunesse. Collection(s) : Album. 2014

Formes :

- *Formes !*, Hervé Tullet. Editeur(s) : Bayard Jeunesse. 2019

Résumé : A partir de 2 ans - Un album qui se plie et se déplie dans tous les sens, pour découvrir les formes.

- *Jeu de formes*, Hervé Tullet. Editeur(s) Phaidon. 2015

Résumé : A partir de 1 an - Un livre tout en couleurs et en découpes où un rond gris ou rose et un ovale bleu ou mauve se superposent.

- *La petite histoire des flocons de neige*, Étienne Ghys. Edition : Odile Jacob. 2021 (Hors réseau AVELIA)